PRF-101
Les familles réunies dans la prière

Guide pédagogique et scénario du film en 90 scènes

Introduction à la prière catholique romaine en famille

Auteur et direction pédagogique : Angelo Nibizi

Production audiovisuelle : Nibizi Technologies

Cadre pédagogique : Collège du Sacré-Cœur de Gatineau, Québec

Collection Foi - Savoir - Amour • Édition de travail 2026

Une séance qui fait participer

Le film sert à observer, pratiquer et analyser. Il associe douze personnages parlants, les illustrations du manuel, des gestes expliqués, un chant original et des corrections après les exercices. Les interprètes visuels sont fictifs et les voix sont synthétiques ; il ne s'agit pas de prises de vue documentaires de la famille.

Objectifs

• Distinguer Laudes, répétition pédagogique et dévotions complémentaires.

• Retrouver une référence biblique et expliquer une application sans confondre les deux.

• Conduire une alternance soliste / assemblée et observer l'intelligibilité des mots.

• Adapter l'accompagnement à un prélecteur, un lecteur débutant et un adolescent.

• Préparer une séance familiale avec objectifs, rôles et évaluation.

Organisation conseillée : trois heures

Activité	Durée
Visionnage avec exercices inclus	60 min
Étude des sources et prise de notes	35 min
Atelier : gestes, lecture et réponse chantée	35 min
Conception et essai d'une séance	30 min
Évaluation et journal de réflexion	20 min

Les temps sont adaptables. Les quinze semaines du manuel constituent un parcours plus large ; le film ne remplace pas les recherches et les travaux de ce parcours.

Parcours du manuel : quinze semaines

Sem.	Thème	Travail
1	Transmission de la foi	Journal de pratiques
2	Psaumes et genres de prière	Analyse du psaume 94
3	Liturgie des Heures	Carte des Laudes
4	Invitatoire et antiennes	Répétition annotée
5	Psaume 118 et fidélité	Commentaire bref
6	Sagesse 9	Fiche de catéchèse
7	Psaume 116 et psalmodie	Interprétation enregistrée
8	Philippiens 2 et répons	Épreuve intermédiaire
9	Benedictus	Analyse de Luc 1
10	Intercessions et oraison	Animation de groupe
11	Marie et les sources	Dossier de sources
12	Dévotions catholiques	Tableau de distinction
13	Pédagogie des enfants	Atelier différencié
14	Radio, film et DVD	Prototype de capsule
15	Synthèse et projet	Présentation finale

Référence : édition PRF-101 fournie, pages PDF 32 à 40. Organisation proposée dans le manuel : 75 heures sur quinze semaines.

Évaluer les acquis

Épreuve du manuel	Poids
Deux fiches d’exégèse	20 %
Journal réflexif	15 %
Animation d’une prière	20 %
Projet pastoral ou audiovisuel	25 %
Examen final	20 %

Barème du projet final, sur 100

Exactitude biblique et théologique : 30 ; distinction liturgie / dévotions : 20 ; pédagogie intergénérationnelle : 20 ; réalisation et intelligibilité : 15 ; sources et citations : 15. Ces critères sont repris du manuel, pages PDF 35 et 36.

Questions de vérification et repères de correction

Qu’est-ce qu’une antienne ?

Une courte formule liée à un psaume ou à un cantique ; elle encadre ou ponctue sa prière selon l’usage prévu.

Pourquoi distinguer répétition et office ?

La répétition autorise explications et reprises ; l’office suit son texte et son ordre, avec continuité.

Comment aider un enfant prélecteur ?

Une phrase brève, un modèle entendu, un geste de départ et du temps pour répondre.

Quel est l’ordre après les intercessions ?

Notre Père puis oraison, selon le livre liturgique utilisé ; dévotions complémentaires après l’office.

Comment vérifier une application biblique ?

Identifier la source, le contexte et le sens ; argumenter le lien avec la situation sans présenter une adaptation comme une citation.

Comment adapter le film à la radio ?

Rendre compréhensibles les gestes et repères visuels par le dialogue, raccourcir les attentes visuelles et vérifier l’intelligibilité.

Les dix étapes du film

01. Une place pour chacun

Scènes 01 à 09.

Les familles réunies dans la prière • Une place pour chacun • Le rôle des grands • Le livre partagé • Beaucoup de familles, une même attention • Accueillir à distance • La première question de l'élève • Prière et spectacle • Préparer son espace

02. Les gestes de la prière

Scènes 10 à 18.

Entrer dans l'oratoire • Se tenir debout • Les mains et le regard • Le signe sur les lèvres • La première réponse • Une inclination paisible • S'asseoir pour écouter • Revenir après une distraction • Montrer et expliquer un geste

03. Apprendre les Laudes

Scènes 19 à 27.

Ce que veut dire Laudes • L'office et la répétition • Retrouver le bon jour • Comprendre l'invitatoire • L'antienne en une phrase • Attendre la fin du soliste • Une mélodie, des repères • Respirer entre les phrases • Soliste puis assemblée

04. Psaumes et sagesse

Scènes 28 à 36.

Avant l'aurore • Un matin pressé • Lire un mot difficile • Demander la sagesse • La sagesse dans un désaccord • Le psaume le plus court • Des mots prolongés sans les déformer • Un orgue qui accompagne • Retenir le sens

05. Écouter et contempler

Scènes 37 à 45.

Annoncer la lecture • Briller comme des astres • Un service sans murmurer • Regarder la Sainte Face • Marie visite Élisabeth • Évangile et tradition • À l'église • Le silence qui écoute • Trouver la source et l'application

06. La prière commune

Scènes 46 à 54.

Le répons • La lumière de nos pas • Qui est Zacharie ? • Deux groupes qui se répondent • Le chemin de la paix • Prier pour les autres • Le Notre Père ensemble • La fin des Laudes • Remettre l'ordre

07. Les prières des enfants

Scènes 55 à 63.

Un enfant ose demander • Une lecture à deux • Jacques apprend par l'oreille • La joie d'Élisabeth • Merci pour les petites choses • Les mots de Jacques • Prier pour apprendre • Le désir d'annoncer l'Évangile • Composer une intention simple

08. Dévotions et voix

Scènes 64 à 72.

Un cantique original • Les voix graves commencent • La réponse des femmes • La place des enfants dans le chant • Bethléem et Cana • La Croix et le Cénacle • L'Angélus après l'office • Comprendre avant de répéter • Une prière et son contexte

09. De la prière au service

Scènes 73 à 81.

Saint Michel sans effrayer • Les saints et les proches • Une louange qui devient service • Le petit déjeuner • Regarder un film ensemble • La création et la reconnaissance • Prendre soin sans gaspiller • Retrouver les proches • De la prière à un geste

10. Apprendre et transmettre

Scènes 82 à 90.

Regarder, écouter, répéter • Comprendre et transmettre • Un élève devient accompagnateur • Préparer une rencontre autonome • Écouter le résultat • Trois questions pour vérifier • Votre prochaine rencontre • Une habitude qui grandit • Foi, savoir, amour

Scénario et sources des 90 scènes

Les pages imprimées renvoient au corps du manuel d'origine conservé dans PRF-101. Les numéros PDF tiennent compte de la couverture et des pages académiques ajoutées. Les compléments universitaires se réfèrent aux pages PDF 4, 5 et 32 à 40.

01 - Les familles réunies dans la prière

Manuel : page imprimée 1 ; page PDF 2.

Chant : Chant original d'accueil : Seigneur Jésus, réunis nos familles. Paroles et notes visibles, voix soliste puis réponse des familles.

Action : Le jour se lève. Plans de l'oratoire, des livres et des familles qui se rassemblent.

02 - Une place pour chacun

Manuel : page imprimée 3 ; page PDF 7.

Papa : Bonjour à vous qui nous rejoignez. Aujourd'hui, nous allons apprendre à prier ensemble. Vous n'avez pas besoin de tout connaître pour commencer. Préparez un livre, une place tranquille et, surtout, une oreille attentive. Regardez autour de vous : personne ne doit rester à l'écart.

Christine : Les grands peuvent se rapprocher des plus petits. Nous partagerons les livres. Une famille qui prie, c'est aussi une famille qui apprend à se rendre disponible.

Papa : Cette rencontre accompagne le cours PRF-101, Introduction à la prière catholique romaine en famille, au Collège du Sacré-Cœur de Gatineau. Nous apprendrons à observer une pratique, à retrouver ses sources et à préparer une séance adaptée aux personnes qui y participent.

03 - Le rôle des grands

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Victor : Papa, est-ce que je dois corriger tous les mots que Jacques prononce de travers ?

Papa : Pas tous à la fois, Victor. Choisis un mot important et montre-le doucement. Si tu interromps chaque seconde, il n'entendra plus la phrase. L'objectif est de l'aider à entrer dans la prière, pas de lui faire subir un examen.

Jacques : Alors je peux commencer par Amen ?

Victor : Oui. Je te ferai un petit signe au bon moment, et nous répondrons ensemble.

04 - Le livre partagé

Manuel : page imprimée 5 ; page PDF 9.

Christine : Agnus, pose le livre sur ce support. Tu n'as pas besoin de le tenir à bout de bras. Avec ton doigt, suis la ligne pendant que Ryan la lit.

Agnus : Comme ça, je ne perds pas ma place !

Ryan : Je vais avancer lentement. Et lorsque ton tour viendra, je m'arrêterai pour que tu répondes toi-même. Vous qui regardez, essayez aussi : une personne montre la ligne, une autre lit, puis vous échangez les rôles.

05 - Beaucoup de familles, une même attention

Manuel : page imprimée 4 ; page PDF 8.

Suavise : Nous n'avons pas tous le même âge ni les mêmes habitudes. Comment trouver un rythme commun ?

Papa : En commençant simplement. Les plus rapides attendent, les plus petits écoutent, et les adultes donnent l'exemple. Personne n'est obligé d'avoir une voix forte. Une réponse calme et attentive vaut mieux qu'une course pour terminer avant les autres.

Apolinaire : Je placerai les livres ouverts avant le début. Ce petit service nous évitera beaucoup de distractions.

06 - Accueillir à distance

Manuel : page imprimée 4 ; page PDF 8.

Félicité : Depuis le Burundi, nous pouvons nous joindre à vous. Mais si le son arrive en retard, nos réponses se mélangent.

Papa : Alors une famille conduit la phrase, et l'autre écoute avant de répondre. Pour apprendre, on peut aussi faire une pause après chaque réplique. La distance change l'organisation ; elle n'empêche pas l'attention ni l'affection.

Christine : Et lorsque la connexion coupe, nous poursuivons tranquillement la prière avec notre livre. Nous nous retrouverons ensuite.

07 - La première question de l'élève

Manuel : page imprimée 2 ; page PDF 6.

Hélène : Faut-il déjà savoir lire toute la page pour participer ?

Christine : Non. Tu peux écouter un verset, retenir une réponse, regarder le geste et demander ce que signifie un mot. La lecture grandira avec la pratique. Le plus important aujourd'hui est de comprendre ce que nous faisons.

Papa : Et vous, quel mot de la prière voudriez-vous mieux comprendre ? Gardez cette question. À la fin du film, nous verrons si vous pouvez l'expliquer à quelqu'un.

08 - Prière et spectacle

Manuel : page imprimée 2 ; page PDF 6.

Jérémie : Nous allons chanter devant une caméra. Comment éviter de penser seulement à notre image ?

Papa : En nous rappelant à qui nous parlons. La caméra permet de transmettre une leçon ; la prière s'adresse à Dieu. Nous pouvons soigner le son et les images, tout en restant simples. Un beau chant ne remplace jamais l'attention du cœur.

Grand-mère : Et une petite erreur n'efface pas l'amour avec lequel un enfant a essayé de prier.

09 - Préparer son espace

Manuel : page imprimée 5 ; page PDF 9.

Christine : À votre tour. Repérez une place calme, un livre visible et un siège adapté. Dites à voix haute ce que vous devez préparer avant de commencer. Prenez le temps indiqué à l'écran.

Ryan : J'ai choisi une table dégagée, un livre posé droit et une chaise pour Grand-mère. Nous pourrons nous concentrer sans chercher nos affaires pendant la prière.

Exercice : Préparez trois choses : une place calme, le livre ouvert, un partenaire à aider. Expliquez leur utilité.

10 - Entrer dans l'oratoire

Manuel : page imprimée 5 ; page PDF 9.

Papa : Entrez doucement. Le crucifix nous rappelle Jésus et son amour. La Bible est ouverte, et les images nous aident à orienter notre regard. Mais ce ne sont pas des objets magiques : ils nous invitent à penser au Seigneur et à écouter sa Parole.

Jacques : Je peux m'asseoir près de Christine ?

Christine : Bien sûr. Je te montrerai quand nous nous levons et quand nous pouvons nous asseoir.

11 - Se tenir debout

Manuel : page imprimée 5 ; page PDF 9.

Victor : Je me lève, je pose les pieds bien à plat et je garde le livre à une hauteur confortable. Je ne cache pas mon visage derrière la page.

Papa : Observez ce geste. Se tenir debout peut exprimer notre disponibilité. Mais une personne qui ne peut pas rester debout prie aussi pleinement en demeurant assise. Le geste sert la prière ; nous l'adaptons avec respect aux capacités de chacun.

Grand-mère : Merci. Je resterai assise pour une partie du chant.

12 - Les mains et le regard

Manuel : page imprimée 5 ; page PDF 9.

Agnus : Papa, est-ce que je dois serrer mes mains très fort ?

Papa : Non. Joins-les simplement si cela t'aide. Tu peux aussi tenir ton livre. Regarde calmement le crucifix ou la ligne que nous lisons. Nous ne cherchons pas une posture raide, mais une attitude attentive.

Suavise : Essayons une fois sans parler. Puis chacun dira ce qui l'aide à se concentrer : le livre, l'image, le silence ou la présence des autres.

13 - Le signe sur les lèvres

Manuel : page imprimée 6 ; page PDF 10.

Papa : À l'ouverture de l'invitatoire, je fais un petit signe de croix sur mes lèvres. Regardez mon pouce : le geste est court et délicat. Il accompagne la demande d'ouvrir notre bouche à la louange.

Jacques : Je fais un grand signe sur tout mon visage ?

Papa : Un tout petit signe suffit, Jacques. Nous allons le reprendre lentement. Vous qui apprenez avec nous, observez d'abord, puis faites le geste à votre tour.

14 - La première réponse

Manuel : page imprimée 6 ; page PDF 10.

Papa : Seigneur, ouvre mes lèvres.

Christine : Et ma bouche publiera ta louange.

Agnus : Pourquoi Christine répond et pas toi, Papa ?

Papa : Parce que la prière se partage. Une voix commence, l'assemblée répond. Cela nous apprend à écouter avant de parler. Nous allons recommencer, puis tu répondras avec elle. Attends que la première phrase soit terminée ; nous ne cherchons pas à la couvrir avec notre voix.

15 - Une inclination paisible

Manuel : page imprimée 5 ; page PDF 9.

Jérémie : Au Gloire au Père, je vois les adultes incliner le buste. Est-ce que nous devons nous mettre à genoux ?

Papa : Dans l'usage choisi par notre famille, nous faisons une inclination respectueuse. Regardez : le buste s'incline doucement, puis se redresse. Ce n'est pas une prosternation au sol. Nous suivons ensemble le même repère, sans exiger d'un enfant ou d'une personne fragile un mouvement difficile.

Victor : Je garde mon livre stable pour ne pas perdre la ligne.

16 - S'asseoir pour écouter

Manuel : page imprimée 11 ; page PDF 15.

Christine : Maintenant, nous nous asseyons pour l'explication. Je ferme doucement ma bouche, je libère mes mains et j'écoute la phrase entière avant de poser ma question.

Ryan : Et si une question me vient tout de suite ?

Christine : Tu peux la garder en mémoire ou noter un mot. Après la lecture, nous aurons un moment pour en parler. Attendre son tour permet à chacun d'entendre la même chose et de réfléchir sans être interrompu.

17 - Revenir après une distraction

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Jacques : J'ai regardé dehors. J'ai oublié de répondre.

Papa : Tu peux revenir avec nous maintenant. Une distraction ne veut pas dire que Jésus a cessé de t'aimer. Écoute la prochaine phrase, puis reprends simplement.

Grand-mère : Moi aussi, il m'arrive de penser à autre chose. Quand je m'en aperçois, je reviens doucement au texte.

Christine : Nous corrigeons une habitude avec patience. Nous n'humilions personne pour avoir besoin d'apprendre ou de recommencer.

18 - Montrer et expliquer un geste

Manuel : page imprimée 5 ; page PDF 9.

Victor : Choisissez un geste que nous venons de montrer. Faites-le lentement, puis expliquez à votre partenaire à quoi il sert. Il ne suffit pas de copier : essayez aussi de comprendre.

Hélène : Je montre le petit signe sur les lèvres. Il accompagne la demande de louer Dieu avec notre bouche. Mon geste est simple, et je sais maintenant pourquoi je le fais.

Exercice : Montrez un geste de prière et expliquez-le en une phrase. Adaptez-le si vous êtes assis.

19 - Ce que veut dire Laudes

Manuel : page imprimée 6 ; page PDF 10.

Ryan : Le mot Laudes ressemble à louange. Est-ce la même idée ?

Papa : Oui, il désigne la prière de louange du matin dans la Liturgie des Heures. Nous remettons notre journée à Dieu en écoutant sa Parole. Les chrétiens prient dans des lieux différents, mais ils peuvent se retrouver dans cette même prière de l'Église.

Christine : Notre film montre surtout comment l'apprendre. Pour célébrer l'office complet, nous suivons le texte liturgique du jour dans notre livre.

Papa : Le cadre du manuel est la tradition catholique romaine. La Sainte Écriture, la Tradition, le Magistère et la vie liturgique éclairent notre travail. Pour approfondir, vous pourrez consulter les références de la partie académique, notamment la Présentation générale de la Liturgie des Heures.

20 - L'office et la répétition

Manuel : page imprimée 2 ; page PDF 6.

Suavise : Pendant une répétition, nous nous arrêtons pour expliquer. Pendant l'office, faisons-nous la même chose ?

Papa : Nous préparons d'abord les mots et les réponses. Ensuite, nous prions dans la continuité, en respectant l'ordre du livre. La répétition aide à entrer dans la prière ; elle ne change pas son texte.

Victor : Je place donc un signet aux passages difficiles avant de commencer. Nous gagnerons en sérénité, sans avoir besoin de nous dépêcher.

21 - Retrouver le bon jour

Manuel : page imprimée 6 ; page PDF 10.

Papa : Le manuel s'appuie sur les Laudes du samedi sept novembre deux mille vingt-six. Si vous priez un autre jour, vérifiez le calendrier et le texte correspondant. Le film vous enseigne une méthode que vous pourrez reprendre chaque matin.

Ryan : Donc je ne choisis pas une page seulement parce que son image me plaît.

Papa : Exactement. Tu vérifies le jour, l'office et les indications du livre. Savoir se repérer fait déjà partie de l'apprentissage.

22 - Comprendre l'invitatoire

Manuel : page imprimée 6 ; page PDF 10.

Apolinaire : Quand les Laudes sont notre première prière de l'Office, nous commençons par l'invitatoire. C'est une invitation à louer Dieu.

Hélène : Une invitation comme lorsqu'on dit à quelqu'un de venir avec nous ?

Papa : Oui, l'image t'aide à comprendre. Nous ne commençons pas chacun dans notre coin. Une voix invite, l'assemblée entre dans la louange. Nous suivons ensuite les indications liturgiques, notamment le psaume de l'invitatoire, sans inventer un autre déroulement.

23 - L'antienne en une phrase

Manuel : page imprimée 6 ; page PDF 10.

Papa : Une antienne est une courte formule liée à un psaume ou à un cantique. Elle nous donne un repère pour entrer dans la prière et en retenir une idée importante.

Agnus : Si je ne sais pas encore lire le psaume entier, je peux apprendre l'antienne ?

Papa : Oui. Tu l'écoutes, tu la répètes et tu retrouves le moment où elle revient. Ryan te montrera la ligne. Tu auras ainsi une vraie place dans la réponse de l'assemblée.

24 - Attendre la fin du soliste

Manuel : page imprimée 7 ; page PDF 11.

Jérémie : Je commence la phrase seul. Victor, tu lèveras légèrement la main pour donner le départ aux autres. Écoutez ma dernière syllabe avant de reprendre.

Victor : Nous gardons le même tempo. Si chacun part à son propre moment, les mots deviennent difficiles à comprendre.

Christine : Vous qui nous écoutez, essayez sans musique : une personne dit une courte phrase, puis le groupe la répète après un bref silence. L'écoute commence avant le chant.

25 - Une mélodie, des repères

Manuel : page imprimée 24 ; page PDF 28.

Ryan : Je connais les paroles, mais je ne retrouve pas les notes. Est-ce que je peux inventer la fin ?

Jérémie : Pour apprendre un chant existant, il faut écouter une référence ou lire sa partition. Nous reprenons la même petite phrase plusieurs fois. Une transcription des paroles ne suffit pas à retrouver une mélodie.

Papa : Les chants originaux de ce film possèdent leur propre partition. Ils servent à nous exercer et accompagnent la rencontre familiale.

26 - Respirer entre les phrases

Manuel : page imprimée 8 ; page PDF 12.

Christine : Avant de chanter, prenez une inspiration confortable. Nous n'allons pas crier ni tenir une note jusqu'à manquer d'air. La respiration sert une phrase claire et paisible.

Hélène : Je peux reprendre mon souffle à la fin de la ligne ?

Christine : Oui. Nous marquons ensemble ce petit repos. Écoutez : le silence sépare les phrases, mais il ne casse pas leur sens. En chantant lentement, gardez les mots liés, sans avaler les dernières syllabes.

27 - Soliste puis assemblée

Manuel : page imprimée 7 ; page PDF 11.

Jérémie : Choisissez une phrase de votre prière. Une personne la dit, le groupe attend, puis la reprend. Faites deux essais. Au second, vérifiez surtout que tout le monde commence et termine ensemble.

Victor : Notre premier départ était trop rapide. Au deuxième essai, nous avons regardé le geste de départ. Les mots étaient plus clairs, même avec des voix douces.

Exercice : En binôme ou en groupe : phrase du soliste, silence, réponse commune. Inversez les rôles au deuxième essai.

28 - Avant l'aurore

Manuel : page imprimée 8 ; page PDF 12.

Papa : Le manuel explique l'image de l'aurore. C'est le moment où la lumière du matin commence à apparaître. Le psaume exprime l'attente de celui qui se tourne vers Dieu avec confiance.

Agnus : Mais parfois, quand je me lève pour l'école, il fait encore tout noir.

Papa : Oui. L'heure de la lumière varie selon la saison et le lieu. L'essentiel de cette image est le désir de chercher Dieu dès le commencement de notre journée.

29 - Un matin pressé

Manuel : page imprimée 8 ; page PDF 12.

Ryan : Quand je dois préparer mon sac, je me dis que je n'ai pas de temps pour la prière.

Christine : Préparer tes affaires la veille peut t'aider. Nous pouvons aussi choisir un moment réaliste. Une habitude se construit avec régularité, sans promettre chaque matin ce que nous ne pourrons pas tenir.

Papa : Cherche aujourd'hui une petite place concrète pour Dieu. Puis organise le reste avec sérieux. La prière et le travail de la journée ne sont pas des ennemis.

30 - Lire un mot difficile

Manuel : page imprimée 8 ; page PDF 12.

Christine : Agnus, voici le mot aurore. Nous le regardons d'abord, puis nous le prononçons lentement. Maintenant, relis-le dans la phrase pour qu'il retrouve son sens.

Agnus : Aurore. C'est la lumière qui commence le matin.

Christine : Très bien. Tu n'as pas seulement reconnu des lettres ; tu as compris une image. Vous qui accompagnez un enfant, choisissez un mot, expliquez-le avec une situation simple, puis revenez au texte. N'accumulez pas dix difficultés à la fois.

31 - Demander la sagesse

Manuel : page imprimée 9 ; page PDF 13.

Papa : Le cantique de la Sagesse nous apprend à demander l'aide de Dieu pour choisir et agir avec justice. La sagesse ne se réduit pas à réussir une interrogation.

Victor : On peut avoir beaucoup de connaissances et pourtant prendre une décision égoïste.

Papa : C'est pourquoi nous demandons aussi un cœur qui écoute. Posez-vous cette question avant une décision : est-ce vrai, est-ce juste, et est-ce que je tiens compte des autres personnes concernées ?

32 - La sagesse dans un désaccord

Manuel : page imprimée 9 ; page PDF 13.

Hélène : Jacques a pris le livre que je voulais. J'allais le lui arracher.

Suavise : Tu peux commencer par lui parler. Demande-lui s'il veut le partager, ou propose un tour à chacun. Chercher une solution est plus utile que gagner une dispute.

Jacques : Nous pouvons regarder la même image.

Papa : Voilà une situation concrète. Nous avons demandé la sagesse ; maintenant, nous essayons d'agir avec patience. La prière continue dans la manière de traiter son voisin.

33 - Le psaume le plus court

Manuel : page imprimée 10 ; page PDF 14.

Ryan : Le manuel présente un psaume qui n'a que deux versets. Cela veut dire qu'il est moins important ?

Papa : Non. Le psaume cent seize, appelé cent dix-sept dans une autre numérotation, invite tous les peuples à louer Dieu. Sa brièveté permet de l'apprendre attentivement. Il parle de l'amour et de la fidélité du Seigneur.

Félicité : Tous les peuples : nous pouvons entendre cet appel aussi bien au Burundi qu'au Québec. La louange n'appartient pas à une seule famille.

34 - Des mots prolongés sans les déformer

Manuel : page imprimée 10 ; page PDF 14.

Jérémie : Lorsque nous tenons une note, la voyelle porte le son. Mais les consonnes nous permettent de comprendre le mot. Écoutez la différence entre une phrase articulée et une suite de sons sans paroles.

Victor : Nous allons chanter doucement et terminer le dernier mot ensemble.

Christine : Si le chant devient confus, reprenons d'abord le texte parlé. Ensuite, nous remettons les notes. Ce retour simple peut corriger beaucoup de difficultés sans augmenter le volume.

35 - Un orgue qui accompagne

Manuel : page imprimée 10 ; page PDF 14.

Apolinaire : L'orgue peut donner le ton et soutenir la mélodie. Il ne doit pas couvrir les paroles.

Hélène : Alors si je n'entends plus ce que chante Papa, l'accompagnement est trop fort ?

Jérémie : C'est un signe qu'il faut rééquilibrer. Nous devons pouvoir comprendre la phrase et entendre les départs. Un instrument discret soutient les voix sans se placer au premier plan à chaque instant. Nous écoutons le résultat ensemble, puis nous ajustons.

36 - Retenir le sens

Manuel : page imprimée 9 ; page PDF 13.

Papa : Reformulez une idée du psaume ou du cantique avec vos propres mots. Puis donnez un exemple pour aujourd'hui. La réponse peut être courte, mais elle doit montrer que vous avez compris.

Victor : Je choisis la sagesse. Avant de répondre avec colère, je peux écouter et chercher une solution juste. Je relie ainsi la prière à une décision concrète.

Exercice : Choisissez : aurore, sagesse ou fidélité. Expliquez le mot et donnez une application dans votre journée.

37 - Annoncer la lecture

Manuel : page imprimée 11 ; page PDF 15.

Papa : Nous allons écouter une lecture de la lettre de saint Paul aux Philippiens, chapitre deux, versets quatorze et quinze. Avant de commencer, je nomme le livre et le passage pour que chacun puisse le retrouver.

Ryan : Je regarde le nom du livre, puis le numéro du chapitre et celui des versets.

Christine : Cette méthode sera utile dans tout cours biblique. On ne détache pas une phrase de sa source ; on apprend à la situer et à la relire.

Papa : Dans votre fiche d'étude, notez la référence, le contexte et une idée centrale. Distinguez ensuite ce que dit le texte et l'application que vous proposez. Une application pastorale doit être argumentée ; elle ne transforme pas automatiquement notre interprétation en parole biblique.

38 - Briller comme des astres

Manuel : page imprimée 11 ; page PDF 15.

Papa : Le passage nous invite à agir sans récriminations et à être une lumière au milieu du monde. Imaginez des astres visibles dans la nuit : leur lumière aide à regarder autrement ce qui nous entoure.

Agnus : Est-ce que je peux être une lumière en aidant Jacques ?

Papa : Oui. Une action juste et charitable peut éclairer la vie de quelqu'un. Tu n'as pas besoin d'attendre de faire quelque chose d'extraordinaire pour commencer à aimer.

39 - Un service sans murmurer

Manuel : page imprimée 11 ; page PDF 15.

Christine : Victor, peux-tu distribuer les livres ?

Victor : Oui. J'allais répondre en me plaignant, parce que je voulais rester assis. Mais je peux rendre ce service simplement.

Papa : Nous venons d'entendre une parole ; tu la mets en pratique. Cela ne veut pas dire qu'on ne peut jamais exprimer une fatigue ou une difficulté. On peut en parler avec respect, sans transformer chaque demande en dispute.

Apprendre la charité demande aussi d'apprendre une manière de parler.

40 - Regarder la Sainte Face

Manuel : page imprimée 11 ; page PDF 15.

Jacques : Pourquoi regardons-nous ce visage de Jésus ?

Papa : Cette image nous aide à penser à Jésus et à son amour. Nous ne prions pas un morceau de papier ; nous nous adressons au Seigneur. Son visage nous invite à l'écouter et à lui ressembler dans notre manière de vivre.

Grand-mère : Tu peux aussi fermer un instant les yeux pour prier. Ce qui compte ne se mesure pas seulement à la direction de ton regard.

41 - Marie visite Élisabeth

Manuel : page imprimée 12 ; page PDF 16.

Papa : Dans l'Évangile selon saint Luc, Marie se rend auprès d'Élisabeth. Regardez cette rencontre : la joie se partage dans l'accueil et la présence. Nous lisons le récit pour comprendre ce que l'Évangile nous enseigne.

Hélène : Une visite peut donc devenir un service et une manière d'aimer.

Christine : Oui. Pensons à une personne qui attend notre visite ou notre appel. La prière peut ouvrir nos yeux sur quelqu'un que nous avons laissé trop longtemps sans nouvelles.

42 - Évangile et tradition

Manuel : page imprimée 12 ; page PDF 16.

Ryan : Le manuel parle aussi de la Présentation de Marie au Temple. Est-ce dans le même passage de saint Luc ?

Papa : Non. La Visitation appartient à l'Évangile selon saint Luc. Le récit de la Présentation de Marie relève d'une ancienne tradition, associée à un autre écrit. Nous ne confondons pas leurs sources.

Victor : Pour présenter un épisode, je dois donc vérifier où il est raconté. Une belle image ne suffit pas à établir un fait historique.

Papa : Le manuel propose une méthode universitaire : identifier la source, examiner son contexte, expliquer son sens et citer l'édition utilisée. Cette précision ne refroidit pas la foi. Elle nous aide à transmettre avec confiance ce que nous pouvons réellement soutenir.

43 - À l'église

Manuel : page imprimée 12 ; page PDF 16.

Christine : Nous entrons maintenant dans une église pour une visite eucharistique. Nous gardons un pas calme et parlons doucement. Le lieu n'est pas le même que notre pièce de prière à la maison.

Papa : Selon la foi catholique, nous reconnaissons ici la présence réelle du Christ dans l'Eucharistie. Nous venons lui parler, le remercier et écouter en silence.

Jacques : Même si je ne sais pas faire une longue prière ?

Papa : Tu peux lui dire quelques mots avec confiance.

44 - Le silence qui écoute

Manuel : page imprimée 12 ; page PDF 16.

Ryan : Quand tout le monde se tait, je ne sais pas quoi faire.

Papa : Tu peux commencer par une phrase simple : Seigneur, je suis là. Puis confie-lui une personne ou une difficulté. Il n'est pas nécessaire de remplir chaque seconde avec des mots.

Grand-mère : Le silence permet aussi de laisser descendre en nous ce que nous avons entendu. Si une distraction arrive, nous revenons doucement à la présence du Seigneur, sans nous mettre en colère contre nous-mêmes.

45 - Trouver la source et l'application

Manuel : page imprimée 11 ; page PDF 15.

Papa : Retrouvons la lecture : Philippiens, chapitre deux, versets quatorze et quinze. Nommez une attitude que ce passage vous invite à transformer et proposez un geste pour aujourd'hui.

Agnus : Je peux aider Jacques à retrouver sa ligne au lieu de rire lorsqu'il se trompe.

Christine : Tu as relié l'écoute à un geste précis. C'est ainsi que l'apprentissage dépasse la simple répétition des mots.

Exercice : Situez la lecture biblique, puis proposez un service concret accompli sans dispute.

46 - Le répons

Manuel : page imprimée 13 ; page PDF 17.

Jérémie : Après une lecture, un répons nous aide à accueillir la Parole. Une voix chante une formule, et l'assemblée lui répond selon le texte prévu.

Hélène : Ce n'est donc pas le moment d'ajouter la phrase que j'ai inventée ?

Papa : Pour l'office, nous suivons le livre. Tes propres intentions auront aussi leur place, dans le moment qui leur est réservé. Reconnaître ces moments aide à respecter la prière commune tout en apprenant à parler personnellement à Dieu.

47 - La lumière de nos pas

Manuel : page imprimée 13 ; page PDF 17.

Papa : L'image de la parole qui éclaire nos pas nous parle d'un chemin. La lumière ne marche pas à notre place ; elle nous aide à voir où poser le pied.

Victor : Alors écouter demande ensuite une décision.

Papa : Oui. Si tu comprends qu'il faut réparer une parole blessante, il te reste à aller demander pardon. La prière nous rend attentifs, et nous répondons par un acte libre, humble et concret dans notre vie quotidienne.

48 - Qui est Zacharie ?

Manuel : page imprimée 13 ; page PDF 17.

Ryan : Nous arrivons au Cantique de Zacharie. Pourquoi ce nom ?

Papa : Dans le premier chapitre de saint Luc, Zacharie bénit Dieu et annonce son œuvre de salut. Le Benedictus porte le nom de son premier mot latin. Aux Laudes, nous accueillons ce cantique avec l'antienne prévue.

Christine : Avant de chanter, chacun retrouve la page. Nous nous levons selon l'usage indiqué, en laissant les personnes qui en ont besoin demeurer confortablement assises.

49 - Deux groupes qui se répondent

Manuel : page imprimée 13 ; page PDF 17.

Victor : Notre premier groupe commence. Jérémie donnera le départ au second. Les deux groupes suivent le même texte et s'écoutent jusqu'au bout.

Jérémie : Nous ne cherchons pas à chanter plus fort que l'autre côté. Nous partageons une seule prière. Lorsque notre groupe se tait, il continue de participer par son attention.

Suavise : Pour un premier essai, les adultes soutiennent les entrées. Ensuite, nous laissons aux jeunes une phrase qu'ils peuvent conduire eux-mêmes.

50 - Le chemin de la paix

Manuel : page imprimée 13 ; page PDF 17.

Hélène : Le cantique parle du chemin de la paix. Ce n'est pas seulement une route sur une carte ?

Papa : C'est une image qui nous invite à recevoir la lumière de Dieu et à marcher selon elle. Dans notre famille, ce chemin passe par la vérité, le pardon et l'attention aux plus fragiles.

Grand-mère : On ne construit pas la paix en cachant tous les problèmes. On apprend à en parler avec respect et à chercher ensemble ce qui est juste.

51 - Prier pour les autres

Manuel : page imprimée 13 ; page PDF 17.

Christine : Les intercessions nous tournent vers les besoins des autres. Nous ne pensons pas seulement à ce qui nous manque personnellement.

Apolinaire : Je pense aux personnes seules, aux malades, aux familles séparées et à ceux qui portent de lourdes responsabilités.

Papa : Dans l'office, nous suivons les intentions et les réponses du livre. Nous pouvons aussi préparer un moment de prière familiale pour confier des personnes particulières, avec discrétion et sans exposer inutilement leur vie privée.

52 - Le Notre Père ensemble

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Jacques : Je connais le début du Notre Père, mais pas encore toute la suite.

Christine : Tu peux dire les mots que tu connais, puis écouter. Nous apprendrons une petite partie à la fois. Tu n'as pas besoin de courir après les autres.

Papa : Cette prière nous rassemble comme des enfants devant notre Père. Pour la réciter ensemble, nous gardons un rythme accessible et le texte reçu par l'Église. Le plus rapide aide les autres en ralentissant.

53 - La fin des Laudes

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Ryan : Après le Notre Père, nous arrivons à l'oraison. Est-ce que je lance immédiatement notre chant marial ?

Papa : Attendons la fin de l'office selon le livre. Les dévotions et les chants complémentaires viennent ensuite. Nous distinguons ainsi la prière liturgique et les exercices que nous avons composés pour notre rencontre.

Victor : Je note l'ordre : intercessions, Notre Père, oraison. Cela m'aide à préparer la page suivante sans interrompre l'assemblée.

54 - Remettre l'ordre

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Christine : Voici trois éléments à remettre dans l'ordre : l'oraison, les intercessions et le Notre Père. Dites votre réponse à voix haute avant de regarder la correction.

Ryan : Les intercessions viennent d'abord, puis le Notre Père et l'oraison. Après la clôture de l'office, nous pouvons ajouter nos dévotions. Je vérifie toujours les indications du livre liturgique que nous utilisons.

Exercice : Remettez dans l'ordre : oraison, intercessions, Notre Père. Placez ensuite les dévotions complémentaires.

55 - Un enfant ose demander

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Agnus : Si je ne comprends pas un mot, j'ai peur de déranger tout le monde.

Papa : Pendant l'apprentissage, ta question peut aider les autres. Durant la prière continue, garde-la pour le moment d'explication, sauf si tu as besoin d'une aide immédiate. Nous organiserons un vrai temps pour les questions.

Christine : Et nous écouterons ta question jusqu'au bout. Un élève qui cherche à comprendre doit pouvoir parler sans être moqué ou interrompu à chaque mot.

Christine : Le cas d'Agnus et de Jacques permet d'analyser des besoins différents. L'un commence à reconnaître les mots, l'autre apprend surtout par imitation orale. Dans votre travail, décrivez ce que vous observez avant de choisir une aide. Vous pourrez ensuite vérifier si cette aide lui permet de progresser.

56 - Une lecture à deux

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Ryan : Agnus, je lis la première phrase et tu reprends les derniers mots. Ensuite, nous échangeons une petite partie. Si tu hésites, je te laisse le temps de chercher.

Agnus : Quand tu attends, j'arrive à retrouver le mot tout seul.

Christine : C'est une aide précieuse. Accompagner ne signifie pas faire tout le travail à la place de l'enfant. Nous donnons un appui, puis nous le retirons progressivement pour que la personne gagne en confiance et en autonomie.

57 - Jacques apprend par l'oreille

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Papa : Jacques, écoute cette courte réponse. Tu n'as pas besoin de regarder toutes les lettres. Je la dis lentement, puis tu la reprends après moi.

Jacques : Je peux regarder ton visage pendant que tu parles ?

Papa : Oui. Cela peut t'aider à entendre et à articuler. Nous choisirons une phrase courte. Quand elle sera familière, nous en apprendrons une autre. Le progrès se construit par petites étapes ; il ne se mesure pas à la longueur de la récitation.

58 - La joie d'Élisabeth

Manuel : page imprimée 15 ; page PDF 19.

Papa : Agnus, pourquoi voudrais-tu demander la prière de sainte Élisabeth ?

Agnus : Parce qu'elle a accueilli Marie avec joie et reconnu la présence de Jésus.

Papa : Tu relies le nom d'une sainte à un épisode de l'Évangile. C'est mieux que retenir seulement une liste de noms.

Suavise : À votre tour, choisissez une personne biblique que vous connaissez. Dites ce que vous avez appris de sa rencontre avec Dieu, puis vérifiez le récit dans votre Bible.

59 - Merci pour les petites choses

Manuel : page imprimée 16 ; page PDF 20.

Agnus : Merci, Jésus, pour notre maison, la nourriture, les habits et les personnes qui prennent soin de nous.

Christine : Tu remarques des choses que nous utilisons chaque jour. Dire merci nous apprend à ne pas les considérer comme allant toujours de soi.

Grand-mère : Nous pouvons aussi remercier les personnes qui travaillent pour les préparer. La reconnaissance envers Dieu s'accompagne d'une attention concrète à ceux qui nous entourent, à la maison, à l'école et dans notre quartier.

60 - Les mots de Jacques

Manuel : page imprimée 16 ; page PDF 20.

Jacques : Merci pour la nuit, pour le lait et pour la machine qui lave nos vêtements !

Papa : Tu peux remercier Dieu avec tes mots, Jacques. Nous n'avons pas besoin de transformer ta prière en discours compliqué.

Christine : Les adultes peuvent aider à préciser une idée, mais ils laissent à l'enfant une vraie place. Nous l'écoutons sans lui dicter chaque syllabe. Cette confiance lui apprend à parler avec simplicité, puis à grandir dans la compréhension de sa foi.

61 - Prier pour apprendre

Manuel : page imprimée 16 ; page PDF 20.

Papa : Seigneur, aide-nous à chercher la vérité, à travailler avec sérieux et à mettre notre savoir au service des autres. Bénis les élèves, leurs familles et ceux qui les accompagnent.

Victor : Cette intention concerne aussi nos études au Collège du Sacré-Cœur.

Papa : Oui. La prière ne remplace pas l'étude. Elle nous aide à orienter notre travail. Après avoir demandé la sagesse, nous ouvrons notre livre, nous faisons les exercices et nous acceptons de corriger nos erreurs.

62 - Le désir d'annoncer l'Évangile

Manuel : page imprimée 15 ; page PDF 19.

Agnus : Je voudrais parler de Jésus à mes amis. Mais je ne connais pas encore beaucoup de choses.

Papa : Commence par écouter, apprendre et vivre ce que tu comprends. Tu peux parler simplement de l'amour de Jésus, sans prétendre répondre à toutes les questions. Si tu ne sais pas, cherche avec un adulte.

Christine : Et respecte celui qui t'écoute. Annoncer la foi n'est pas obliger quelqu'un à te répondre. La douceur et la vérité vont ensemble.

63 - Composer une intention simple

Manuel : page imprimée 16 ; page PDF 20.

Papa : Préparez une prière de trois phrases : un merci, une demande d'aide et une personne à confier. Vous pouvez la dire doucement ou l'écrire. Utilisez vos propres mots.

Hélène : Merci pour ceux qui m'aident à apprendre. Aide-moi à être patiente. Je te confie une amie qui se sent seule.

Papa : Ta prière est courte, claire et attentive à quelqu'un d'autre.

Exercice : Une intention en trois phrases : merci ; aide-moi ; je te confie une personne.

64 - Un cantique original

Manuel : page imprimée 17 ; page PDF 21.

Jérémie : Après l'office, nous pouvons chanter une composition préparée pour notre rencontre. Ses paroles rappellent la louange, la miséricorde et la place de Marie dans les récits que nous étudions.

Papa : Nous l'annonçons comme un chant original. Nous ne le présentons pas comme une nouvelle partie obligatoire des Laudes.

Victor : La partition garde les notes, les durées et les entrées. Nous pourrons donc le reprendre demain, sans dépendre du souvenir approximatif de chacun.

65 - Les voix graves commencent

Manuel : page imprimée 24 ; page PDF 28.

Apolinaire : Les voix graves commencent la phrase. Nous gardons une hauteur confortable et une intensité modérée. Il n'est pas nécessaire de forcer pour paraître plus solennel.

Jérémie : Écoutez d'abord le ton donné par l'instrument. Ensuite, nous entrons ensemble. À la fin, nous laissons la place au groupe qui répond.

Papa : Ce dialogue chanté nous apprend à soutenir une même prière avec des timbres différents. Chaque groupe participe, même lorsqu'il écoute en silence.

66 - La réponse des femmes

Manuel : page imprimée 24 ; page PDF 28.

Christine : Notre groupe reprend maintenant la même idée, dans un registre adapté à nos voix. Nous regardons le geste de départ et nous gardons les paroles intelligibles.

Suavise : Si une note est inconfortable, nous adaptons l'arrangement au lieu de demander à tout le monde de forcer.

Grand-mère : Je peux soutenir une phrase plus courte et écouter la suivante. L'assemblée accueille aussi les voix moins puissantes. L'unité ne demande pas que toutes les personnes produisent exactement le même son.

67 - La place des enfants dans le chant

Manuel : page imprimée 23 ; page PDF 27.

Hélène : Les adultes chantent longtemps. Quelle partie pouvons-nous prendre ?

Jérémie : Un refrain court, appris lentement. Nous le répétons d'abord avec vous, puis nous vous laissons le conduire. Les adultes soutiennent discrètement si un départ devient difficile.

Jacques : Et moi, je peux chanter Amen ?

Christine : Oui. Un mot chanté avec attention est déjà une participation réelle. Nous vous laisserons une place visible, et personne ne fera semblant de chanter à votre place.

68 - Bethléem et Cana

Manuel : page imprimée 17 ; page PDF 21.

Papa : Le cantique original évoque Bethléem, puis Cana. À Bethléem, nous contemplons la naissance de Jésus. À Cana, l'Évangile selon saint Jean raconte le signe accompli lors des noces.

Ryan : Pour suivre le chant, je peux donc associer chaque couplet à un épisode précis.

Papa : Oui. Regarde l'image, écoute les paroles et retrouve la référence biblique. Tu comprendras mieux ce que tu chantes, au lieu de retenir seulement une mélodie agréable.

69 - La Croix et le Cénacle

Manuel : page imprimée 18 ; page PDF 22.

Papa : Un autre couplet rappelle Marie auprès de la Croix. Le suivant évoque sa présence avec les disciples dans la prière, en attendant l'Esprit Saint.

Victor : Nous ne mélangeons pas les deux moments. Les images nous aident à suivre leur place dans le récit.

Grand-mère : Le chant peut porter la mémoire d'un enseignement. Mais pour approfondir, nous revenons aussi aux textes. La musique accompagne la compréhension ; elle ne dispense pas de lire et de poser des questions.

70 - L'Angélus après l'office

Manuel : page imprimée 18 ; page PDF 22.

Papa : L'Angélus rappelle l'Annonciation et l'Incarnation. Nous le plaçons ici après la clôture des Laudes. Une voix prononce le verset, l'assemblée répond, puis la prière se poursuit selon sa forme traditionnelle.

Ryan : En latin, j'ai besoin d'entendre la phrase plusieurs fois.

Papa : Nous travaillerons une courte formule à la fois. D'abord son sens, ensuite sa prononciation. Nous ne cherchons pas à aller vite pour donner l'impression de savoir.

71 - Comprendre avant de répéter

Manuel : page imprimée 19 ; page PDF 23.

Papa : Angelus Domini nuntiavit Mariae.

Christine : Et concepit de Spiritu Sancto.

Papa : Ces paroles rappellent l'annonce de l'ange à Marie et la conception par l'Esprit Saint. Écoutez leur découpage, puis reprenez doucement.

Hélène : Maintenant, je sais de quel événement nous parlons.

Christine : Pour apprendre une langue de prière, relier les sons au sens est essentiel. Si une syllabe reste difficile, nous ralentissons et nous reprenons seulement le passage qui pose problème.

72 - Une prière et son contexte

Manuel : page imprimée 20 ; page PDF 24.

Papa : Expliquez la différence entre les Laudes, un chant original et une dévotion comme l'Angélus. Donnez pour chacun son rôle dans notre rencontre.

Ryan : Les Laudes suivent le texte et l'ordre liturgiques. Le chant original accompagne notre rencontre et nos exercices. L'Angélus est une dévotion que nous avons placée après l'office. Je peux ainsi participer sans confondre les trois ensembles.

Exercice : Distinguez : office liturgique, chant original, dévotion familiale. À quel moment les utilisons-nous ?

73 - Saint Michel sans effrayer

Manuel : page imprimée 19 ; page PDF 23.

Jacques : Pourquoi l'image de saint Michel me semble si forte ?

Papa : Elle exprime la confiance dans l'aide de Dieu face au mal. Nous n'avons pas besoin de montrer des images effrayantes pour apprendre à prier. Nous demandons d'être gardés dans le bien, la vérité et la paix.

Christine : Si une image inquiète un enfant, nous l'écoutons et nous expliquons calmement. Le but de cette rencontre est de transmettre la confiance, pas de provoquer la peur.

74 - Les saints et les proches

Manuel : page imprimée 4 ; page PDF 8.

Grand-mère : Nous pensons aux saints, mais aussi aux personnes de notre famille qui sont mortes.

Papa : Nous confions nos défunts à la miséricorde de Dieu. Un tableau lumineux peut exprimer notre espérance ; il ne constitue pas une preuve de ce que nous ne connaissons pas.

Victor : Dans un récit, nous devons donc distinguer une image symbolique et un fait établi.

Papa : Oui. La foi, la tendresse et le respect de la vérité peuvent être présents ensemble dans notre manière de raconter.

75 - Une louange qui devient service

Manuel : page imprimée 20 ; page PDF 24.

Christine : Les prières sont terminées. Qui veut aider à préparer la table ?

Victor : Je vais chercher les assiettes.

Hélène : Je peux poser les serviettes.

Papa : Regardez ce passage : nous quittons l'oratoire, mais nous ne quittons pas la charité. La patience apprise dans la prière trouve maintenant un travail très concret. Chacun reçoit une tâche adaptée à ses capacités. Les plus petits peuvent participer sans porter ce qui est lourd ou brûlant.

76 - Le petit déjeuner

Manuel : page imprimée 21 ; page PDF 25.

Jacques : Est-ce que je peux avoir du chocolat ?

Christine : Nous allons préparer ton lait et ton pain. Assieds-toi confortablement, puis attends que les adultes terminent le service.

Suavise : Les boissons chaudes restent hors de portée des petits. Nous prenons le temps de vérifier avant de leur donner une tasse.

Papa : Un repas partagé apprend aussi l'attention. Nous remarquons celui qui n'a pas encore été servi, nous demandons poliment et nous remercions ceux qui ont préparé la nourriture.

77 - Regarder un film ensemble

Manuel : page imprimée 21 ; page PDF 25.

Ryan : Nous pouvons regarder une production de Nibizi Studio pendant le repas ?

Papa : Choisissons un passage adapté, puis gardons un volume qui permet de nous entendre. Nous pouvons aussi arrêter l'image pour expliquer une question, au lieu de laisser défiler ce que les plus petits ne comprennent pas.

Christine : Le film devient un support de dialogue. Nous regardons avec les enfants et nous leur laissons le temps de formuler ce qu'ils ont retenu, avec leurs propres mots.

78 - La création et la reconnaissance

Manuel : page imprimée 21 ; page PDF 25.

Agnus : Papa, est-ce que Dieu a créé le soleil et les animaux ?

Papa : La foi chrétienne reconnaît en Dieu le Créateur de tout ce qui existe. Le récit de la Genèse nous invite à recevoir le monde avec gratitude et à respecter la création.

Victor : Cela nous donne aussi une responsabilité : prendre soin des êtres vivants et ne pas gaspiller.

Christine : Aujourd'hui, nous pouvons commencer par un geste simple à la maison, à notre mesure.

79 - Prendre soin sans gaspiller

Manuel : page imprimée 22 ; page PDF 26.

Hélène : J'ai pris plus de pain que je ne pouvais manger.

Christine : La prochaine fois, commence par une petite portion. Tu pourras en reprendre si tu as encore faim.

Papa : Remercier pour la nourriture nous invite à la respecter. Nous pensons aussi aux personnes qui ont travaillé pour la produire et à celles qui en manquent. La prière de reconnaissance devient plus vraie lorsqu'elle s'accompagne d'une habitude attentive et d'un partage possible.

80 - Retrouver les proches

Manuel : page imprimée 22 ; page PDF 26.

Papa : Après cette rencontre, nous préparerons une visite aux proches. Il ne faut pas attendre seulement les grandes fêtes pour prendre des nouvelles.

Ryan : Nous pourrions appeler Innocent et sa famille pour convenir d'un moment.

Papa : Oui. Nous demandons ce qui leur convient. Une visite est un accueil réciproque, pas une obligation imposée au dernier moment.

Grand-mère : Et nous prenons aussi le temps d'écouter leur vie. Venir voir quelqu'un, ce n'est pas parler uniquement de soi.

81 - De la prière à un geste

Manuel : page imprimée 22 ; page PDF 26.

Christine : Choisissez un geste à accomplir aujourd'hui après le film : aider, appeler un proche, partager ou demander pardon. Précisez quand vous le ferez et pour qui.

Victor : Après le repas, je rangerai la table avec Ryan. Puis je prendrai des nouvelles de Grand-mère avant de reprendre mon travail. Mon engagement est précis et je pourrai vérifier si je l'ai tenu.

Exercice : Je vais faire quoi ? Pour qui ? À quel moment aujourd'hui ? Écrivez un engagement réaliste.

82 - Regarder, écouter, répéter

Manuel : page imprimée 23 ; page PDF 27.

Papa : Revenons à notre méthode. D'abord, regarder ce qui est montré. Ensuite, écouter la phrase entière. Puis, répéter sans se précipiter. Ces trois mouvements préparent la compréhension.

Suavise : L'adulte montre un exemple suffisamment lent pour être suivi. Il n'exige pas un résultat parfait au premier essai.

Christine : Vous pouvez reprendre une scène du film, arrêter la lecture et pratiquer. Une reprise attentive est souvent plus utile que regarder plusieurs leçons d'affilée sans rien essayer.

Papa : Pour les étudiants accompagnateurs, le manuel propose un parcours de quinze semaines. Ce film sert de démonstration commune ; il ne remplace pas toutes les lectures, les analyses et les ateliers. Utilisez les scènes comme des situations à observer, puis confrontez vos remarques aux sources du cours.

83 - Comprendre et transmettre

Manuel : page imprimée 23 ; page PDF 27.

Ryan : Après avoir répété, je dois expliquer ce que j'ai compris. Puis je peux aider quelqu'un d'autre.

Papa : Exactement. Si tu ne peux pas expliquer un mot simplement, reviens au passage et pose une question. Transmettre demande de vérifier ce que l'on sait.

Victor : Pour mon exercice, je vais apprendre à Jacques une réponse courte. Je lui montrerai le départ, j'écouterai son essai et je lui dirai une chose précise qu'il a bien réussie.

84 - Un élève devient accompagnateur

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Victor : Jacques, je vais parler, puis tu répondras. Regarde mon geste de départ. Nous essaierons sans nous presser.

Jacques : J'ai commencé trop tôt.

Victor : Oui, mais tu as bien retenu les mots. Cette fois, attends que je baisse la main.

Papa : Vous avez entendu la correction : Victor nomme une réussite et une amélioration précise. Il n'étiquette pas Jacques comme un mauvais élève. Cette manière d'accompagner peut servir dans beaucoup d'autres apprentissages.

85 - Préparer une rencontre autonome

Manuel : page imprimée 24 ; page PDF 28.

Apolinaire : Si nous organisons la prochaine rencontre sans vous, que devons-nous préparer ?

Papa : Le passage du manuel, les livres, les rôles, les réponses et les chants dont vous connaissez les paroles et la mélodie. Testez aussi le son avant de commencer.

Christine : Choisissez une personne pour conduire et une autre pour aider les enfants. Prévoyez un temps d'apprentissage, puis un moment de prière adapté. Une préparation simple évite de chercher toutes les réponses pendant la rencontre.

Papa : Votre préparation peut devenir un projet pastoral : annoncez un objectif, choisissez un texte, répartissez les rôles et prévoyez comment vérifier la compréhension. Après la rencontre, notez une réussite et une difficulté. Cette observation vous aidera à préparer une séance suivante mieux adaptée.

86 - Écouter le résultat

Manuel : page imprimée 26 ; page PDF 30.

Jérémie : Après un enregistrement, nous écoutons quelques passages. Les mots sont-ils compréhensibles ? Les voix entrent-elles au bon moment ? L'instrument laisse-t-il entendre le texte ?

Victor : Si un passage pose problème, nous reprenons ce passage, pas forcément tout le film.

Papa : La qualité progresse grâce à des observations précises. Dire seulement que tout est mauvais n'aide pas. Nous identifions ce qui fonctionne, puis une correction utile, et nous vérifions le résultat après l'avoir faite.

Papa : Pour une version radiophonique, expliquez ce qu'une image aurait montré. Pour une version vidéo, assurez-vous que le texte reste lisible. Ce sont deux formes de transmission qui demandent des choix différents. La qualité technique doit servir l'écoute, la compréhension et la participation.

87 - Trois questions pour vérifier

Manuel : page imprimée 26 ; page PDF 30.

Christine : Première question : qu'est-ce qu'une antienne ? Deuxième question : pourquoi attendons-nous la fin du soliste ? Troisième question : comment aidons-nous un petit enfant qui ne lit pas encore ?

Hélène : L'antienne est une courte formule liée au psaume ou au cantique. Nous attendons pour écouter et répondre ensemble. Pour le petit enfant, nous choisissons une phrase courte, apprise par l'oreille.

Papa : Très bien. Vous pouvez vérifier votre réponse dans le glossaire du manuel, puis la reformuler sans le regarder.

88 - Votre prochaine rencontre

Manuel : page imprimée 27 ; page PDF 31.

Papa : Préparez maintenant une petite rencontre : qui sera présent, quel passage utiliserez-vous, qui conduira la réponse et quel service suivra la prière ? Prenez des notes que vous pourrez réellement utiliser.

Suavise : Notre préparation inclut un adulte conducteur, un adolescent accompagnateur et une courte réponse pour les enfants. Après la prière, nous prendrons des nouvelles d'une personne isolée.

Papa : Le dossier du cours distingue l'exégèse, le journal de réflexion, l'animation, le projet et l'examen final. Le barème du projet examine notamment l'exactitude théologique, la distinction entre liturgie et dévotions, la pédagogie et les sources. Relisez ces critères avant de remettre votre travail.

Exercice : Préparez une rencontre avec quatre repères : participants, passage, rôles, geste de charité. Vérifiez que les plus petits ont une place.

89 - Une habitude qui grandit

Manuel : page imprimée 27 ; page PDF 31.

Papa : Nous arrivons au terme de cette rencontre. Vous avez appris à vous repérer, à écouter, à répondre et à aider quelqu'un. Reprenez une étape à la fois, avec régularité et confiance.

Christine : Gardez votre manuel et vos notes. Lors de la prochaine rencontre, commencez par expliquer ce que vous avez mis en pratique.

Grand-mère : Une famille grandit dans la prière comme dans l'amour : en se retrouvant, en s'écoutant et en recommençant avec patience.

90 - Foi, savoir, amour

Manuel : page imprimée 27 ; page PDF 31.

Chant : Reprise du chant original d'envoi. Générique : Angelo Nibizi, Nibizi Technologies, Collège du Sacré-Cœur de Gatineau, Québec.

Action : Les familles quittent l'oratoire et se retrouvent autour de la table. Paroles et notes restent lisibles.

Sources et crédits

Source principale : Introduction à la prière catholique romaine en famille, PRF-101, édition 2026 fournie par Angelo Nibizi. Les deux versions sources sont archivées sans altération.

Les références bibliques, liturgiques et magistérielles à approfondir figurent dans le manuel, notamment pages PDF 31 et 38. Le film privilégie des dialogues originaux, des explications et de brèves formules de prière. Il ne reproduit pas intégralement l'hymne contemporain mentionné dans le manuel.

Musique du film : mélodie et arrangement originaux, orgue synthétique local, voix chantées contrôlées par notes avec Nibizi-WORLD. Voix parlées : Microsoft Edge, selon l'autorisation enregistrée pour cette production. Images : illustrations du manuel et tableaux photographiques fictifs créés pour le film.

Le dossier de diffusion contient les paramètres techniques mesurés. Les versions de remise ne constituent pas une acceptation de programmation par une chaîne ou une radio. Toute station peut demander un format ou une durée particuliers.