COLLÈGE DU SACRÉ-CŒUR DE GATINEAU

Introduction à la prière

catholique romaine en famille



LAUDES · CHANTS · PRIÈRES · VIE FAMILIALE

Guide illustré pour apprendre, prier et transmettre la foi

Les familles réunies dans la prière

Un livre d’initiation et un compagnon du film familial

NIBIZI TECHNOLOGIES · GATINEAU · 2026

Collection Foi – Savoir – Amour



INTRODUCTION À LA PRIÈRE

CATHOLIQUE ROMAINE EN FAMILLE

Apprendre les Laudes, chanter ensemble et transmettre la foi aux enfants

Les familles réunies dans la prière
Livre de formation, de catéchèse et de mise en scène
Épisode pilote : samedi 7 novembre 2026

Collection Foi – Savoir – Amour
Institut du Sacré-Cœur de Jésus — Collège du Sacré-Cœur
Gatineau, Québec · Nibizi Technologies · Édition 2026

Conception familiale et direction pédagogique : le père de famille, recteur du Collège du Sacré-Cœur. Textes de scènes et outils de formation établis à partir des échanges et enseignements oraux.

Mentions éditoriales

Introduction à la prière catholique romaine en famille

Collection Foi - Savoir - Amour • PRF-101 • Édition 2026

Auteur et direction pédagogique : Angelo Nibizi

Édition pédagogique : Collège du Sacré-Cœur de Gatineau, Québec

Production technique et audiovisuelle : Nibizi Technologies

© 2026. Contenus et illustrations originaux selon les crédits de l'ouvrage. Les sources bibliques, liturgiques et musicales conservent leurs attributions et leurs droits propres.

Les identifiants ISBN et les informations de dépôt légal seront ajoutés après attribution et accomplissement des démarches correspondantes. Aucun numéro n'est inventé.

Le film et ses éditions DVD sont des productions distinctes. Leurs caractéristiques et les éléments nécessaires à une proposition de diffusion figurent dans le dossier audiovisuel.

Cette copie remplace uniquement la page de mentions éditoriales pour suivre la demande de rattachement au Collège. Les fichiers sources reçus sont conservés dans l'archive de production.

Gatineau, Québec • 2026

Identité doctrinale et mission

Un manuel de tradition catholique romaine

Ce manuel présente explicitement la prière de l’Église catholique romaine. Son cadre est celui de la communion ecclésiale avec le successeur de Pierre, de la Sainte Écriture reçue dans la Tradition, du Magistère, de la vie sacramentelle et de la liturgie romaine. Le terme « catholique » est choisi comme marque constante de l’identité doctrinale, liturgique et éducative de l’ouvrage.

Enseignement et destinataires

Le cours PRF-101 est conçu pour la formation théologique et pastorale du Collège du Sacré-Cœur de Gatineau, et pour son utilisation possible dans les universités catholiques, les grands séminaires, les maisons de formation religieuse, la pastorale familiale, la catéchèse et la formation des laïcs.

Sources et méthode universitaires

L’étude articule l’exégèse biblique, la tradition patristique, la théologie catholique de la liturgie, le Catéchisme de l’Église catholique, la Constitution Sacrosanctum Concilium, les textes de la Liturgie des Heures et les pratiques de piété catholique. Chaque affirmation historique ou doctrinale doit être vérifiée et distinguée des traditions dévotionnelles et de la création dramatique du film.

Prière liturgique et piété populaire

Les Laudes et leur psalmodie sont présentées selon la discipline de l’Église catholique romaine. L’Angélus, la prière à saint Michel Archange et la dévotion au Très Précieux Sang sont enseignés comme prières et pratiques de piété catholiques, distinguées du texte officiel de l’Office. Les chants nouveaux sont explicitement présentés comme compositions originales.

COLLÈGE DU SACRÉ-CŒUR DE GATINEAU

PRF-101 · Projet pédagogique

Intitulé officiel du cours

PRF-101 — Introduction à la prière catholique romaine en famille : fondements bibliques, théologie liturgique, spiritualité mariale, pédagogie catéchétique et transmission intergénérationnelle de la foi.

Compétences visées

- Présenter les fondements scripturaires et doctrinaux de la prière catholique romaine.
- Expliquer la structure des Laudes, de l’invitatoire, du Benedictus et des intercessions.
- Distinguer rites liturgiques, dévotions catholiques et exercices de répétition pédagogique.
- Former les enfants à la prière et au chant selon leur développement et leurs capacités.
- Concevoir une séance catholique familiale, un atelier catéchétique et un média audiovisuel.

Étude, recherche et évaluation

Le manuel conjugue quinze semaines d’enseignement, analyse de textes bibliques, commentaire de sources magistérielles, travaux dirigés, ateliers de chant et de pédagogie, étude de cas familiaux et projet final de formation pastorale catholique. Le parcours peut servir de modèle de cours à une faculté de théologie ou à un grand séminaire.

Rayonnement et éditions

L’ouvrage constitue une base pour les cours du Collège, la production de Nibizi IA Studio, le DVD Les familles réunies dans la prière et des capsules pour la radio, la télévision et les balados. Une édition anglaise pourra porter le titre Introduction to Roman Catholic Family Prayer. L’ISBN sera ajouté lors de son attribution ; aucun numéro n’est présumé.

Avant-propos

Ce livre rassemble une journée de prière vécue en famille : un père enseigne aux enfants et à leurs amis à se tenir devant Dieu, à répondre au soliste, à suivre le texte, à chanter lentement, à écouter l’Écriture et à rendre grâce. La journée se prolonge à la table familiale et dans la visite des proches. Il sert à la fois de manuel d’initiation, de livre de dialogues pour le film « Les familles réunies dans la prière » et de cahier de production pour Nibizi Chant Studio.

Le fil conducteur est simple : les plus jeunes apprennent progressivement. Agnus, six ans, lit encore difficilement ; Jacques, quatre ans, apprend surtout en répétant ce qu’il entend. Les adolescents soutiennent le chant et les adultes montrent les gestes. La prière n’est jamais réduite à une performance : elle devient une école d’attention, de foi, de patience, de charité et de joie.

Il faut distinguer trois ensembles : l’Office authentique de l’Église, qui conserve son texte et son ordre ; la répétition pédagogique, où l’on interrompt et reprend les phrases ; et les dévotions ou chants originaux, placés avant ou après l’Office. Les psaumes et hymnes édités sont ici identifiés et expliqués plutôt que reproduits intégralement. Pour la récitation intégrale, ouvrir le livre liturgique ou la page de l’AELF signalée en fin de volume.



Comment utiliser le livre

• En famille : lire un chapitre, préparer les livres, s’exercer aux réponses, puis prier l’Office d’un seul mouvement.

• Pour un groupe d’enfants : distribuer les rôles, faire une démonstration, alterner phrase du soliste et réponse, puis demander ce que signifie le passage.

• Pour la vidéo : utiliser les dialogues, les indications de cadrage, le cahier vocal et la feuille de continuité. Les scènes de répétition peuvent être montées séparément de la prière continue.

Sommaire

I. Les personnes, les lieux et les gestes

II. L’Office des Laudes, séquence par séquence

III. Parole de Dieu, catéchèse et intentions

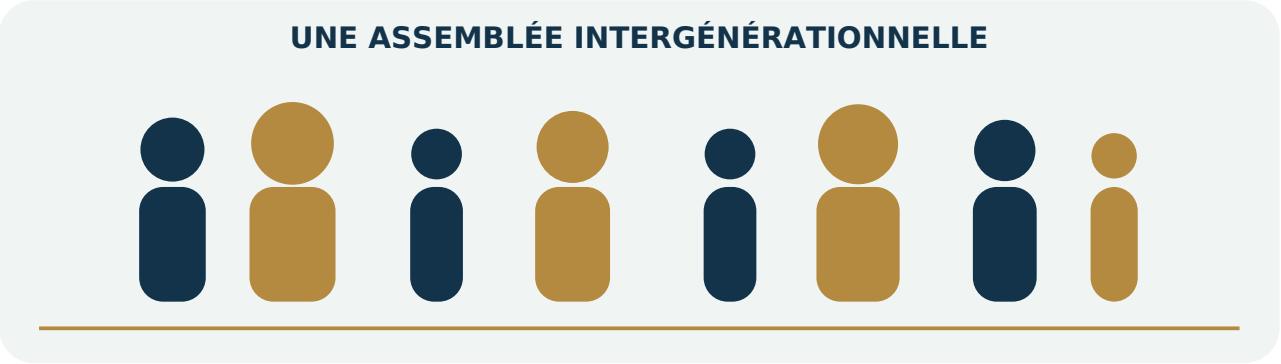
IV. Dévotions, chants originaux et action de grâce

V. La vie familiale après la prière

VI. Méthode pédagogique et cahier Nibizi Studio

Annexes. Fiches pratiques, rôles, glossaire et sources

PARTIE I — UNE ÉCOLE DE PRIÈRE VIVANTE



Chapitre 1 — Une grande assemblée, et non quatre personnages



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

Le film réunit plusieurs familles catholiques, des adolescents, des enfants et des proches de différents lieux, notamment au Canada et au Burundi. Les scènes terrestres montrent les vivants ; les scènes célestes sont des images symboliques de la communion des saints. Les proches défunts sont confiés à la miséricorde de Dieu, sans que leur destinée éternelle soit présentée comme un fait établi.

Famille ou groupe	Participants à représenter
Famille centrale	Papa, Christine, Victor (18 ans), Ryan (15 ans), Agnus (6 ans), Jacques (4 ans).
Amis de Ryan	Anthony, Yvan ; ils ont environ l’âge de Ryan.
Amis de la messe	Jérémie (voix grave proche du registre de Victor).
Famille Apolinaire	Apolinaire, Suavise, Hélène (âge approximatif : 8-9 ans), une autre fille dont le prénom reste à confirmer ; présence d’autres enfants à préciser.

Famille ou groupe	Participants à représenter
Famille Angie	Angie, Béline, Elvis (~12 ans), Daniel (~10 ans), Ryan (~8 ans), Benek (~5 ans), petite Kaira.
Famille Didier	Didier et les membres de sa famille dont les noms restent à préciser.
Famille Félicité	Félicité au Burundi, son époux et leurs trois filles.
Autres proches	Grand-mère ; Christophe et son épouse, Christian ; Kiki, Sati et Carly (liens exacts à confirmer).
Famille Kagabo	Léonard Kagabo, son épouse (prénom à préciser) et leur fils Maxime ; activité professionnelle mentionnée oralement à vérifier avant diffusion.
Famille Innocent	Innocent, ses quatre filles aujourd'hui grandes, dont Greta ; trois prénoms à confirmer ; la mère de Papa est également invitée.

Précision de continuité : les enfants qui portent le même prénom (Ryan de 15 ans et Ryan d'environ 8 ans) restent clairement distingués. Les prénoms non retrouvés ne seront pas inventés. Les adultes et enfants peuvent être montrés dans plusieurs plans successifs pour que chacun ait une place réelle à l'écran.

Chapitre 2 — Les saints et les défunts dans le récit

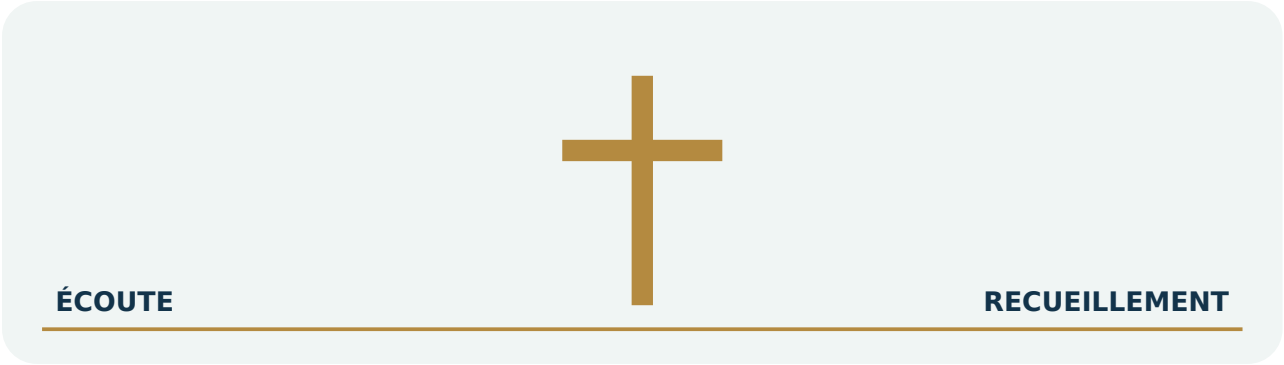
La Vierge Marie, saint Joseph, saint Pierre, saint Paul, saint Jacques, sainte Catherine de Sienne, saint Augustin, Moïse, sainte Élisabeth, les anges gardiens et saint Michel apparaissent dans des tableaux spirituels. La mention de « saint Angelo » et de « Victorius » appelle une identification précise avant les légendes définitives. Le grand-père Biramburiye Anicet et Kaira, évoqués parmi les défunts, sont représentés dans le souvenir et la prière. Les différentes personnes appelées Kaira doivent rester distinctes tant que le lien entre elles n'a pas été clarifié.

La prière de l'Église met les fidèles en communion avec les saints, mais le film distingue toujours la réalité historique, les traditions de dévotion et les tableaux symboliques.

Chapitre 3 — L'oratoire et la posture de prière



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.



On prépare une pièce calme : crucifix au centre, image de la Divine Miséricorde, représentation de la Sainte Face, Bible et livres de prière suffisamment grands. Dans une maison, il n’y a pas de tabernacle à moins qu’un lieu de culte autorisé n’en possède réellement un ; la scène de visite eucharistique se déroule donc dans une église.

• Debout : invocation initiale, antiennes ou chant selon l’usage choisi, Cantique de Zacharie, oraisons et prières communes.

• Assis : écoute de la lecture, apprentissage des mots et, selon l’usage, certaines parties de la psalmodie.

• Inclination : au Gloire au Père, la famille choisit une inclination respectueuse du buste. Ce geste n’est pas une prosternation au sol.

• Signe de croix sur les lèvres : il accompagne « Seigneur, ouvre mes lèvres » à l’ouverture de l’invitatoire.

• Attention : on évite les conversations parallèles et les distractions ; on corrige les enfants avec calme, sans les humilier ou les effrayer.

Scène 1 — « Regardez-moi, nous allons pratiquer »

Lieu et intention. Le matin. Papa se place face au crucifix. Les enfants se tiennent devant lui. Les familles observent.

> Papa — « Venez. Nous commençons debout, les mains jointes. Regardez le Seigneur. Je vais d’abord montrer les gestes. »
>
> Papa — « Seigneur, ouvre mes lèvres. »
>
> Tous — « Et ma bouche publiera ta louange. »
>
> Papa — « Très bien. Je dis la première partie ; vous répondez seulement quand c’est votre tour. »
>
> Jacques — « Et moi, Papa ? »
>
> Papa — « Tu écoutes d’abord, puis tu répètes avec Agnus. Nous allons t’aider mot par mot. »

PARTIE II — APPRENDRE LES LAUDES DU JOUR

Épisode liturgique : samedi 7 novembre 2026, samedi de la 31e semaine du Temps ordinaire, année paire. La séquence officielle consultée est celle de l'AELF. Le script ci-dessous donne les prises de parole, la pédagogie et des extraits courts ; il ne remplace pas le texte intégral de l'Office.

Chapitre 4 — Ouverture et invitatoire



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

Papa — « Seigneur, ouvre mes lèvres. »

Assemblée — « Et ma bouche publiera ta louange. »

Si les Laudes constituent le premier office de la journée, on commence par l'invitatoire. Pour un autre office qui n'est pas premier, l'ouverture « Dieu, viens à mon aide » est généralement utilisée. Le petit signe de croix sur les lèvres est montré clairement à la caméra.

Antienne du jour : « Venez, adorons le Maître du monde. » Le soliste l'entonne, l'assemblée la reprend ; la psalmodie invitatoire suit le livre. À titre d'exemple, le père explique que l'antienne est une phrase qui encadre et ponctue le psaume. Le psaume invitatoire est le psaume 94.

Scène 2 — « Une antienne, c'est quoi ? »

Lieu et intention. Tout le monde est debout. Jacques tient le livre à l'endroit ; Agnus suit les caractères avec son doigt.

Papa — « Je chante l'antienne ; vous répétez. Venez, adorons le Maître du monde. »

Tous — « Venez, adorons le Maître du monde. »

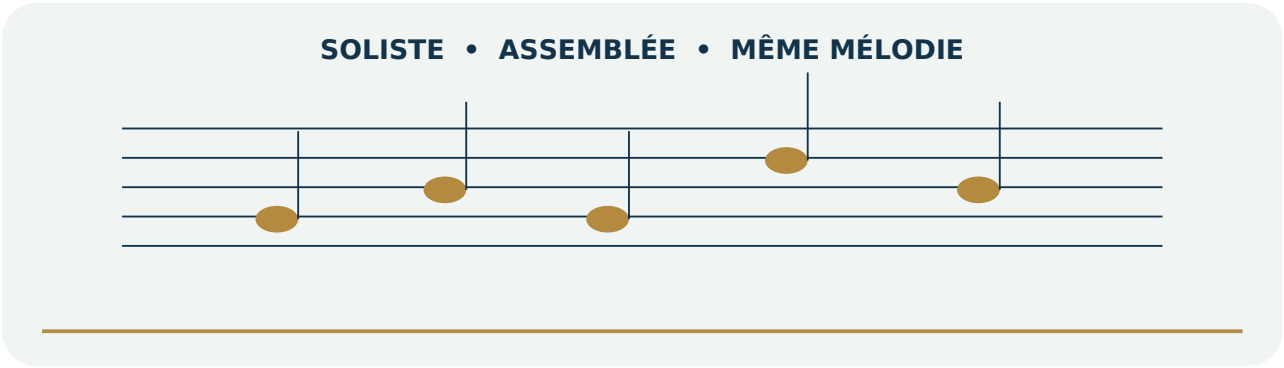
Papa — « Et qui est le Maître du monde ? »

Agnus — « Dieu ! »

Papa — « Oui. Maintenant, je chante la première partie du psaume. Quand vient le tour de l'assemblée, vous chantez votre phrase. »

Victor — « Nous allons aider les plus petits à retrouver leur ligne. »

Papa — « Exactement. On suit le livre ; on n’invente pas les mots. »



Chapitre 5 — L’hymne « Qui donc est Dieu pour nous aimer ainsi ? »



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

L’hymne de ce samedi est « Qui donc est Dieu pour nous aimer ainsi ? », attribuée sur la page AELF à Servel — Chalet. Ce chant et sa mélodie seront utilisés à partir d’une édition ou d’un enregistrement dont les droits d’utilisation sont vérifiés. Pour le livre, on n’en reproduit pas intégralement les strophes. Le refrain d’étude est « Qui donc est Dieu pour nous aimer ainsi ? ».

Scène 3 — Le refrain à apprendre

Lieu et intention. Papa fait entendre la mélodie réelle du chant ; Agnus écoute puis essaie. Les autres attendent.

Papa — « Je chante le refrain. À la fin de ma phrase, vous répétez sur les mêmes notes. »

Agnus — « Je vais essayer, Papa. »

Papa — « Très bien. D’abord, écoute. Ensuite, reprends le rythme sans te presser. »

Jacques — « Qui donc est Dieu… »

Papa — « Oui, Jacques. Nous allons te souffler les autres mots. »

Exercice : isoler une phrase de trois à huit mots, la faire entendre au même tempo, inviter l’enfant à répéter, puis réunir le chœur. La pratique est distincte du chant liturgique continu.

Chapitre 6 — Psaume 118 (119), versets 145-152



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.



L’antienne du jour évoque les yeux qui devancent l’aurore, parce que le priant espère en la Parole du Seigneur. « Devancer l’aurore » signifie entrer dans la prière avant que le jour ne soit pleinement levé ; l’heure exacte varie selon les saisons et les lieux. L’image permet d’expliquer à l’enfant le réveil pour les Laudes et la prière des communautés monastiques.

Scène 4 — L’aurore avant l’école

Lieu et intention. La famille est assise pour l’explication du psaume. Une horloge indique le début de la matinée.

Papa — « Si vous vous réveillez vers six heures pour aller à l’école, qu’est-ce qui se passe avant ? »

Ryan — « Il fait encore sombre parfois. »

Papa — « Et pourtant, beaucoup de fidèles et de communautés religieuses commencent déjà leur prière. Nous voulons écouter Dieu dès le matin. »

Papa — « Agnus, lis doucement : au-rore. »

Agnus — « Aurore. »

Jacques — « Aurore ! »

Leçon : l’attente de Dieu, l’amour de sa loi, la persévérance, le silence du matin. Le psaume est chanté à partir de l’édition liturgique, en prenant soin de distinguer la voix soliste et les réponses. Pour la doxologie, tous se lèvent et font l’inclination adoptée par la famille.

Chapitre 7 — Cantique de la Sagesse (Sagesse 9)

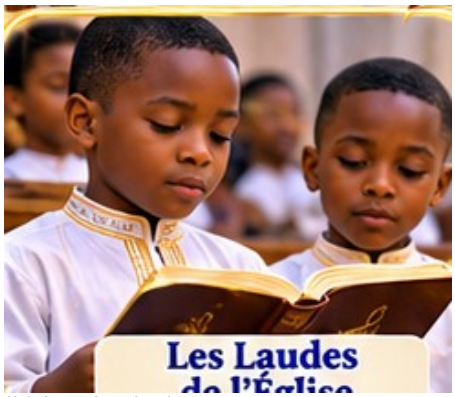


Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

Antienne : « Donne-moi la Sagesse, assise près de toi. » Le Cantique est tiré du livre de la Sagesse, et non du Cantique des cantiques. Sa grande demande est d’obtenir la sagesse divine pour gouverner ses actes avec justice et prudence.

Scène 5 — « Donne-moi la Sagesse »

Lieu et intention. Le cantique commence. Papa indique à chaque groupe sa phrase ; les enfants reprennent les mots appris.

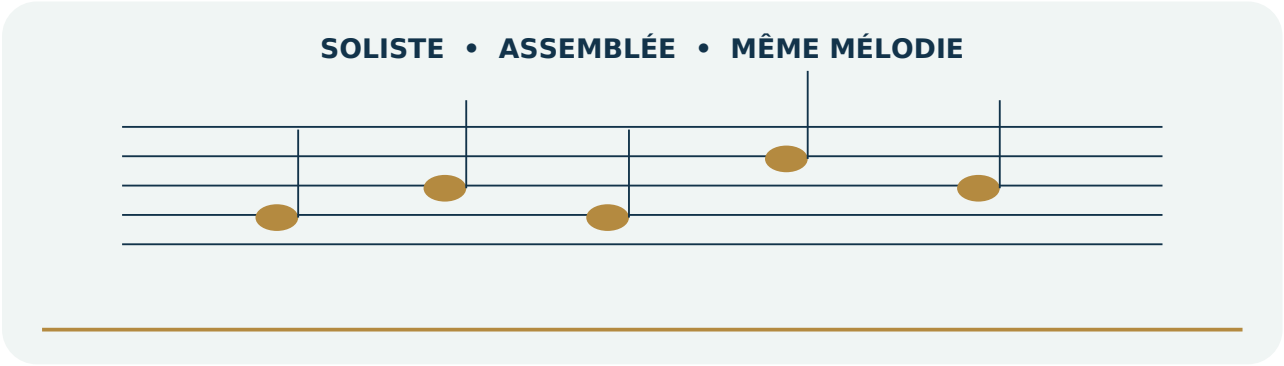
> Papa — « Donne-moi la Sagesse, assise près de toi. »
>
> Assemblée — « Donne-moi la Sagesse, assise près de toi. »
>
> Papa — « Quand nous demandons la sagesse, nous demandons à Dieu d’apprendre à choisir le bien, pas seulement d’avoir de bonnes notes. »
>
> Agnus — « Et pour apprendre à lire ? »
>
> Papa — « Oui. Nous prions, et nous travaillons avec patience. »

Dans le film, la première exécution est une répétition par écho ; la seconde est chantée de manière continue avec les alternances prévues dans la partition.

Chapitre 8 — Psaume 116 (117), le plus court



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.



Le psaume 116 est le plus court du psautier : deux versets. Il appelle tous les peuples à louer le Seigneur et célèbre la force de son amour ainsi que la fidélité éternelle de Dieu. Il sera chanté très lentement avec des syllabes prolongées, un orgue doux et, si l’arrangement convient, un piano discret.

Antienne de la troisième partie : « Alléluia ! » Le premier verset débute par « Louez le Seigneur, tous les peuples ». La partition exacte fixe les durées et les entrées ; un chiffre de tempo seul ne suffit pas à reproduire la psalmodie.

Élément	Instruction
Soliste	Papa entonne en laissant résonner les syllabes finales.
Réponse	Les familles chantent à partir du même repère mélodique.
Orgue	Registres doux, accords tenus ; ne couvre jamais le texte.
Piano	Facultatif, notes espacées ; le chant garde la priorité.
Durée	À établir à partir d’une prise réelle de la voix de Papa, non d’une dictée vocale.
Montage	Plans larges réguliers, puis enfants et adultes ; ensemble visible.

Chapitre 9 — La lecture brève, Philippiens 2, 14-15



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

Les familles s’assoient. Papa annonce « Lecture de la lettre de saint Paul apôtre aux Philippiens, chapitre 2, versets 14 et 15 ». Le texte invite à agir sans récriminations et à briller comme des astres au milieu du monde. On lit le texte intégral dans la Bible ou dans l’AELF, puis on observe un bref silence.

Scène 6 — La Sainte Face et la Parole

Lieu et intention. Papa enseigne sans lecture précipitée. L’image de la Sainte Face et le crucifix sont visibles.

> Papa — « Que signifie être une lumière pour les autres ? »
>
> Victor — « Donner l’exemple et faire le bien. »
>
> Papa — « Oui. Nous regardons Jésus pour apprendre à lui ressembler. Quand la distraction vient, nous revenons simplement vers lui. »
>
> Jacques — « Jésus m’aime même si je me trompe ? »
>
> Papa — « Oui. Jésus t’aime toujours et nous aide à recommencer. »

La dévotion à la Sainte Face encourage la contemplation du Christ et l’attention intérieure. On peut regarder une image sainte ou prier les yeux fermés : ces attitudes ne déterminent pas, à elles seules, la sincérité de la foi. L’enseignement doit donner aux enfants confiance dans l’amour du Seigneur, et non peur d’être abandonnés pour une distraction involontaire.

Chapitre 10 — La Visitation, la Présentation de Marie et le Saint-Sacrement



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

Dans une parenthèse de catéchèse, Papa présente Marie, saint Joachim, sainte Anne et sainte Élisabeth. L’épisode de la Visitation se lit dans Luc 1, 39-45. Le récit de la Présentation de la Vierge au Temple, traditionnellement à trois ans, relève d’une ancienne tradition liée au Protévangile de Jacques : il ne fait pas partie des quatre Évangiles canoniques.

À propos de la naissance tardive d’un enfant : la fertilité diminue avec l’âge ; la ménopause survient généralement entre 45 et 55 ans ; une grossesse naturelle devient impossible une fois la ménopause définitivement installée. Les âges attribués à sainte Anne sont inconnus historiquement. Les informations sur l’âge ou la santé reproductive d’une personne vivante ne seront pas présentées comme des faits sans confirmation.

Scène 7 — Visite au tabernacle

Lieu et intention. La famille se rend dans une église. Les personnes qui le peuvent s’agenouillent devant le Saint-Sacrement.

> Papa — « Ici, nous reconnaissons la présence réelle du Christ dans l’Eucharistie. Nous venons lui parler, lui rendre grâce et garder un moment de silence. »
>
> Ryan — « Peut-on lui parler dans notre cœur ? »
>
> Papa — « Oui. Le silence est aussi une prière. »

Chapitre 11 — Répons et Cantique de Zacharie



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

Le répons du jour comporte la formule « Ta parole est la lumière de mes pas ». La famille respecte le chant liturgique et sa reprise. Ensuite, tout le monde se lève pour le Benedictus, le Cantique de Zacharie (Luc 1, 68-79), avec l'antienne : « Béni soit Dieu : son amour s'est montré le plus fort. »

Scène 8 — Les deux voix du Benedictus

Lieu et intention. Papa tient son livre devant les familles ; chacun suit le texte.

> Papa — « Je chante le premier verset, puis l'assemblée le suivant. Nous restons debout. »
>
> Papa — « Béni soit le Seigneur, le Dieu d'Israël… »
>
> Assemblée — « Il a fait surgir la force qui nous sauve… »
>
> Papa — « Nous continuons ainsi jusqu'au chemin de la paix. Victor et Jérémie, soutenez les entrées des plus jeunes. »

L'antienne revient à la fin. Dans le montage, la partition est affichée pour les lecteurs, tandis que la voix de Papa et celle de l'assemblée sont séparées dans les pistes audio.

Chapitre 12 — Intercessions, Notre Père et oraison



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

Les intercessions du samedi font mémoire de Marie à Bethléem, à Cana, au pied de la Croix et au Cénacle. La réponse liturgique brève est « Béni soit Dieu ! ». Papa présente les intentions, puis les

familles répondent. Après ces intercessions viennent le Notre Père et l'oraison finale. La scène avec un chant marial plus long, composée pour le film, est placée comme dévotion complémentaire afin de ne pas modifier le texte officiel de l'Office.

Ordre à préserver : intercessions → Notre Père → oraison. L'Angélus, saint Michel et les prières spontanées peuvent suivre après la fin des Laudes.

PARTIE III — CATÉCHÈSE ET PRIÈRES DES ENFANTS

Chapitre 13 — Apprendre à prier sans perdre courage



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

L'objectif de la discipline n'est pas d'obtenir une immobilité irréaliste. Les enfants ont des capacités d'attention différentes. Papa peut inviter à se redresser, poser le livre, respirer et regarder le crucifix, puis reprendre l'office ; il explique que le retour à la prière est déjà un acte d'amour. Les plus petits auront un rôle possible : dire une antienne, répéter une phrase, prononcer un Amen, ou simplement écouter.

Personnage	Aide pédagogique
Agnus, six ans	Texte en caractères agrandis ; syllabes et mots courts ; repère de couleur pour son entrée.
Jacques, quatre ans	Écoute et répétition orale ; une phrase courte ; geste simple et voix douce.
Ryan, quinze ans	Aide à la lecture ; repérage des versets ; participation aux réponses.
Victor, dix-huit ans	Guide de chorale ; soutien des voix graves ; correction des départs.
Amis et cousins	Binômes d'entraide ; sous-groupes de voix ; respect de chacun.

Chapitre 14 — Petite leçon sur sainte Élisabeth



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

Scène 9 — « Pourquoi sainte Élisabeth, Agnus ? »

Lieu et intention. Après l'enseignement biblique, le père pose une question à son fils.

Papa — « Pourquoi souhaites-tu demander la prière de sainte Élisabeth ? »

Agnus — « Parce qu'elle a reconnu Jésus quand Marie est venue la voir ! »

Papa — « Oui. Elle a accueilli Marie dans la joie, remplie de l'Esprit Saint. »

Tous — « Sainte Élisabeth, priez pour nous. »

Chapitre 15 — Prière originale d'Agnus au Précieux Sang



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

Prière pour un enfant qui désire annoncer l'Évangile :

> Seigneur Jésus, je suis ton petit enfant. Je viens devant toi avec amour. Couvre-moi de ton Très Précieux Sang, que tu as versé sur la Croix pour notre salut. Purifie mon cœur et protège-moi contre le mal. Garde mes yeux, mes oreilles et ma bouche, afin que je regarde ce qui est bon, que j'écoute ta Parole et que je dise la vérité.

Donne-moi ta sagesse. Apprends-moi à lire ta Parole, à la comprendre et à la garder dans mon cœur. Donne-moi le courage de parler de toi à mes frères, à mes amis et aux enfants du monde entier. Que les enfants d'Afrique, d'Amérique, d'Europe, d'Asie et d'Océanie connaissent ton amour.

Sainte Vierge Marie, apprends-moi à aimer ton Fils. Saint Joseph, veille sur notre famille. Saint Michel Archange, défends-nous dans le combat spirituel. Seigneur Jésus, que ton Esprit Saint guide mes paroles et que toute ma vie proclame ta gloire. Amen.

Chapitre 16 — Les intentions personnelles, dans la langue des enfants



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

Après l'Office, Papa enseigne : « Parle directement à Dieu. Tu peux lui dire merci, lui demander son aide et lui confier les personnes que tu aimes. » Il montre l'exemple par une prière pour le recueillement, la paix familiale, son travail et le Collège du Sacré-Cœur de Gatineau.

Papa — « Seigneur Jésus, regarde avec amour notre famille réunie aujourd'hui. Aide-nous à prier avec attention, à ne pas nous disputer et à nous souvenir de ta présence. Merci pour le travail que tu nous permets d'accomplir ; bénis notre collège, ses professeurs et ses futurs élèves. Que notre savoir soit au service de la vérité, de la charité et de ta Parole. Amen. »

Agnus — « Merci pour une bonne nuit, pour le lait et la nourriture, pour notre frigo, le ciel, les animaux, nos habits, nos couvertures, nos voisins, et pour tout ce que tu nous donnes. Merci, Jésus. Amen. »

Jacques — « Merci, Seigneur, pour la bonne nourriture, la journée, la nuit, notre repos, l'air que nous respirons et la machine à laver. Protège notre famille. Amen. »

Dans la version filmée, les hésitations naturelles des enfants peuvent être conservées. Le scénario ci-dessus représente leur intention sans imposer à un enfant de réciter une prière trop longue. Les adultes les aident seulement lorsque c'est nécessaire.

Papa — « Rendez grâce au Seigneur, car il est bon. »

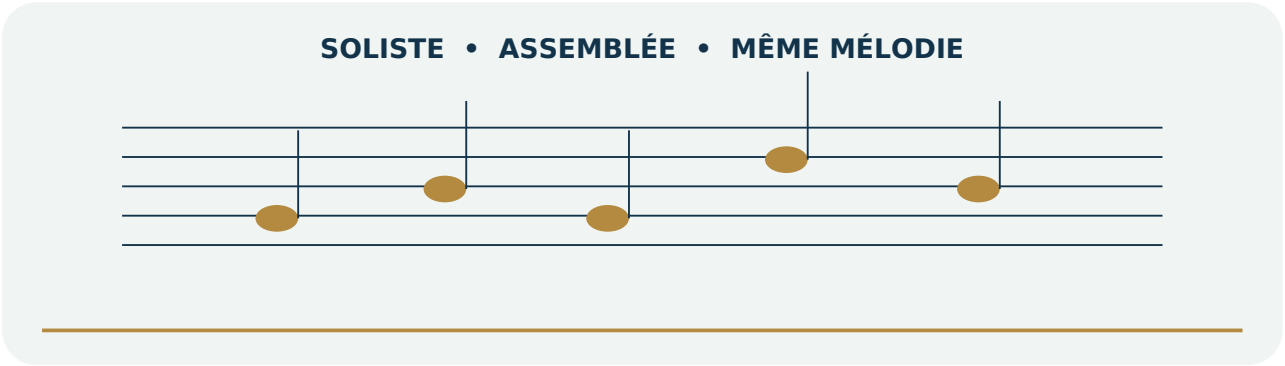
Tous — « Éternel est son amour ! »

PARTIE IV — DÉVOTIONS ET CHANTS ORIGINAUX

Chapitre 17 — Cantique original : « Béni soit Dieu, béni soit son saint Nom »



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.



Ce chant a été élaboré au cours de la préparation du film. Il s’inspire de la mémoire de Marie à Bethléem, à Cana, au Calvaire et au Cénacle. Il ne remplace pas les intercessions officielles. La mélodie devra être composée ou enregistrée spécifiquement pour Nibizi Chant Studio.

Refrain — Tous

Béni soit Dieu, béni soit son saint Nom,
Lui qui regarde les humbles avec amour.
Avec Marie, chantons sa miséricorde,
Que sa louange demeure pour toujours !

Couplet 1 — Bethléem

Seigneur Jésus, annoncé par les prophètes,
Tu es né de la Vierge Marie.
À Bethléem, la lumière s’est levée,
Béni sois-tu, Seigneur, notre Sauveur !

Couplet 2 — Cana

À la prière de ta Mère, à Cana,
Tu as changé l’eau en vin.
Tu as manifesté ta gloire à tes disciples,
Béni sois-tu, Seigneur Jésus-Christ !

Couplet 3 — Le Calvaire

À l’heure de ta Passion, Seigneur,
Ta Mère se tenait auprès de ta Croix.
Tu l’as confiée au disciple bien-aimé,
Béni sois-tu, Jésus, notre Rédempteur !

Couplet 4 — Le Cénacle

Lorsque les disciples attendaient l’Esprit Saint,
Ta Mère priait au milieu d’eux.
Avec elle, nous implorons ta lumière,
Béni sois-tu, Seigneur, pour ton Esprit !

Refrain final — Tous

Béni soit Dieu, béni soit son saint Nom,
Lui qui regarde les humbles avec amour.
Avec Marie, chantons sa miséricorde,
Que sa louange demeure pour toujours !

Chapitre 18 — L’Angélus en latin



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

Après la clôture des Laudes, tout le monde peut se relever pour l’Angélus. Le soliste prononce les versets ; l’assemblée répond. Chaque Ave Maria est récité après le verset correspondant.

Papa — « Angelus Domini nuntiavit Mariae. »

Assemblée — « Et concepit de Spiritu Sancto. »

Tous — « Ave Maria… Sancta Maria… Amen. »

Papa — « Ecce ancilla Domini. »

Assemblée — « Fiat mihi secundum verbum tuum. »

Tous — « Ave Maria… Sancta Maria… Amen. »

Papa — « Et Verbum caro factum est. »

Assemblée — « Et habitavit in nobis. »

Tous — « Ave Maria… Sancta Maria… Amen. »

Papa — « Ora pro nobis, sancta Dei Genitrix. »

Assemblée — « Ut digni efficiamur promissionibus Christi. »

Oraison de l’Angélus — Tous debout

Oremus. Gratiam tuam, quaesumus, Domine, mentibus nostris infunde; ut qui, Angelo nuntiante, Christi Filii tui incarnationem cognovimus, per passionem eius et crucem ad resurrectionis gloriam perducamur. Per eundem Christum Dominum nostrum. Amen.

Chapitre 19 — Prière à saint Michel Archange



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

Sancte Michael Archangele, defende nos in proelio, contra nequitiam et insidias diaboli esto praesidium. Imperet illi Deus, supplices deprecamur: tuque, Princeps militiae caelestis, Satanam aliosque spiritus malignos, qui ad perditionem animarum pervagantur in mundo, divina virtute in infernum detrude. Amen.

Cette prière traditionnelle est dite en latin après l’Angélus. On peut en apprendre progressivement la prononciation aux enfants ; la scène montre saint Michel dans une représentation sacrée, sans séquence effrayante pour les plus jeunes.

Chapitre 20 — Invocations du Sacré-Cœur et des saints

Papa — « Sacratissimo Cordi Iesu. »

Tous — « Miserere nobis. »

Papa — « Immaculato Cordi Mariae. »

Tous — « Ora pro nobis. »

Papa — « Sancte Ioseph, ora pro nobis. Sancta Elisabeth, ora pro nobis. Sancti Petre et Paule, orate pro nobis. »

Tous — « Priez pour nous. Saints anges gardiens, veillez sur nous. Amen. »

Pour Fulton J. Sheen, l'appellation canonique devra être vérifiée à la date de la diffusion. En cas d'absence de béatification officiellement proclamée, le film ne lui attribue pas le titre de bienheureux. Les litanies officielles et les prières spontanées restent distinguées.

PARTIE V — DE LA PRIÈRE À LA VIE DE FAMILLE

Chapitre 21 — Tous ensemble pour le petit déjeuner



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

DU CHANT À LA TABLE FAMILIALE

Après les Laudes et les dévotions, la famille organise le petit déjeuner. Le café est préparé pour les adultes, tandis que les enfants reçoivent du lait, du pain, du fromage ou du chocolat selon les besoins. Le

jus est proposé plus tard. Personne ne sert de boisson brûlante à un petit enfant. Une boisson tiède au citron et au miel peut apaiser la gorge ; elle ne guérit pas la grippe.

Scène 10 — À table, tous ensemble

Lieu et intention. Dans la salle à manger, une longue table accueille les familles. L'ambiance est joyeuse, mais ordonnée.

Papa — « Les prières sont terminées ; maintenant, préparons le petit déjeuner. Nous mangerons ensemble. »

Jacques — « Est-ce que je peux avoir du chocolat ? »

Papa — « Oui. D'abord, prends ton lait, et fais attention à ne pas renverser le verre. »

Christine — « Les grands peuvent aider à servir les petits. »

Victor — « Je vais apporter les assiettes. »

Chapitre 22 — Les films de Nibizi Studio pendant le repas



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

Le téléviseur montre une production de Nibizi Studio : « Le Trésor du Très Précieux Sang ». Les familles entendent une scène consacrée à la Création, à partir du livre de la Genèse, avec les eaux, la terre ferme, les plantes, le soleil, la lune et les étoiles. La bande sonore alterne la musique du film et les dialogues à table, à volume compatible avec la conversation.

Scène 11 — La création du monde

Lieu et intention. Un extrait du film passe à la télévision ; Papa aide Agnus à comprendre.

Agnus — « Papa, est-ce Dieu qui a créé le soleil ? »

Papa — « Oui. La création entière vient de Dieu. La Bible nous enseigne à rendre grâce pour le monde qui nous entoure. »

Ryan — « Et les animaux ? »

Papa — « Eux aussi. C'est pourquoi nous devons prendre soin de la création. »

Un chant original peut accompagner le passage : « Jésus, ton Précieux Sang nous a sauvés ». Son arrangement sera distinct du cantique officiel des Laudes.

Chapitre 23 — La visite des familles et la mémoire des proches



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

La foi se prolonge dans la visite des proches. Innocent et ses quatre filles, dont Greta, ont une scène particulière. La mère de Papa y participe. Les trois autres prénoms ne sont pas supposés. Des rencontres avec les familles du Burundi, les proches de Didier, Félicité, la grand-mère, Christophe, Christian et les autres amis peuvent former de futurs épisodes.

Scène 12 — « Nous n'oublions pas notre famille »

Lieu et intention. Après le déjeuner, le père parle du prochain déplacement.

> Papa — « Mes enfants, nous irons bientôt voir Innocent et ses filles. Greta a grandi, comme ses sœurs. Il ne faut pas laisser nos familles s'éloigner les unes des autres. »
>
> Ryan — « Est-ce que nous prierons aussi avec eux ? »
>
> Papa — « Oui. Nous prendrons le temps de nous revoir, de partager et de prier ensemble. »

PARTIE VI — LA MÉTHODE ET LE STUDIO

Chapitre 24 — Une méthode d'initiation en cinq mouvements



1. Regarder

Montrer le livre, la ligne, le geste, l’image sainte et la position du corps.

2. Écouter

Laisser le soliste achever sa phrase. Ne pas chanter pendant la partie de l’autre groupe.

3. Répéter

Reprendre la même phrase et, si elle est connue, la même mélodie. Ne pas inventer les mots.

4. Comprendre

Expliquer l’aurore, la sagesse, la miséricorde, le tabernacle, le refrain et l’antienne en langage d’enfant.

5. Transmettre

Laisser l’enfant prier librement, aider plus jeune que lui, puis chanter avec toute l’assemblée.

Chapitre 25 — Une grande distribution, des voix distinctes



Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

Registre	Personnages / contraintes
Papa, soliste	Voix adulte grave, chaleureuse, paisible ; diction liturgique précise.
Voix graves	Victor, Jérémie, Apolinaire, Angie et adultes appropriés ; ne pas présumer de la tessiture réelle sans test.
Adolescents	Ryan (15 ans), Anthony, Yvan ; timbres distincts et crédibles.
Femmes	Christine, Suavise, Béline, Félicité, les grands-mères, les épouses et autres femmes.
Enfants	Agnus, Jacques, Elvis, Daniel, jeune Ryan, Benek, Hélène, les filles de Félicité, Greta et ses sœurs selon leur âge réel.
Grand chœur	Tutti uniquement pour les réponses et refrains prévus ; éviter l’empilement de voix identiques.

Les voix Edge TTS sont utiles pour la parole, mais n’offrent pas, à elles seules, un chœur chanté fidèle. Le chant doit être produit à partir d’enregistrements ou d’un système de voix chantées contrôlé par notes

et durées ; les voix enfantines synthétiques doivent être évaluées pour rester naturelles. Aucune voix locale mécanique déjà écartée n’est réutilisée.

Chapitre 26 — Comment apprendre la mélodie réelle

Pour les hymnes et les psaumes existants, la mélodie exacte exige une partition ou une référence audio licite. La dictée convertie en texte ne permet pas de récupérer avec certitude les hauteurs, la durée des notes ou l’intonation de Papa. Le Studio devra permettre un enregistrement à partir du micro, une détection facultative des notes, une correction manuelle, des pauses, un ralentissement sans variation de hauteur, la répétition A/B et l’export des pistes séparées.

Piste de travail	Règle de production
Audio référence	Enregistrement de Papa ou partition autorisée.
Solo	Prise de Papa ; alignement des syllabes.
Chœur hommes	Entrée précise et accord tonal avec le soliste.
Chœur femmes	Soutien harmonique doux ; texte intelligible.
Enfants	Petites phrases, enseignées oralement, tempo tolérant.
Orgue	Base solennelle, non dominante.
Piano	Option discrète ; pas systématique pour un chant de tradition grégorienne.
Image	Synchronisation des lèvres et maintien de la continuité des personnes.
Export	Mixage pour le film et pistes séparées pour répétitions.

Chapitre 27 — Plan des scènes pour le film

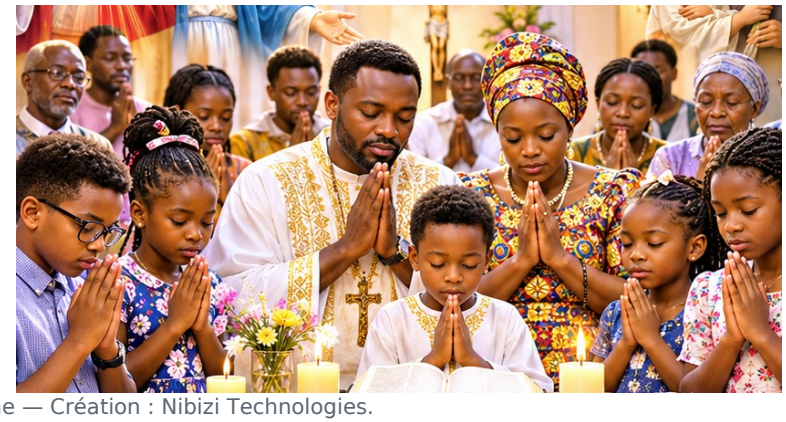


Illustration de la scène — Création : Nibizi Technologies.

Nº	Scène et objectif
01	Présentation de la grande assemblée devant le crucifix.

Nº	Scène et objectif
02	Tenue, petit signe de croix, formule d’ouverture et doxologie.
03	Antienne « Venez, adorons le Maître du monde » et invitatoire.
04	Hymne du jour : apprentissage du refrain et des notes.
05	L’aurore, le psaume 118 et l’attention des enfants.
06	Cantique de la Sagesse : écouter, répéter, comprendre.
07	Psaume 116 : soliste, chœur lent, orgue et piano.
08	Philippiens 2, 14-15 : lecture et catéchèse de la Sainte Face.
09	Visitation, Présentation de Marie et visite eucharistique.
10	Répons, Benedictus, intercessions, Notre Père et oraison.
11	Cantique original marial ; intention de Papa, Agnus et Jacques.
12	Angélus en latin, saint Michel et invocations.
13	Prière d’Agnus pour annoncer l’Évangile.
14	Petit déjeuner, film du Précieux Sang, création.
15	Visite future de la famille d’Innocent et des proches.

Chapitre 28 — Discipline de production et vérifications

• Afficher le titre du passage et son livre biblique lorsque c’est nécessaire, sans surcharger l’image.

• Prévoir un plan large avant chaque alternance afin de voir la totalité de l’assemblée.

• Ne pas réduire la scène à quatre visages ; répartir la figuration par plusieurs plans cohérents.

• Conserver l’âge de chaque enfant et les deux Ryan distincts.

• Apprendre aux enfants les mots sans inventer de répliques humiliantes ou de sanctions.

• Garder une version « répétition pédagogique » et une version « office continu ».

• Vérifier chaque prononciation latine et chaque attribution de réplique.

• Prévoir l’autorisation et les droits nécessaires pour les musiques, enregistrements et représentations de personnes réelles.

• Éviter de présenter une tradition apocryphe ou une croyance sur un proche défunt comme un fait historique certain.

• Contrôler le son avant export : intelligibilité, voix naturelles, paroles synchronisées, aucun chant parlé mécaniquement.

ANNEXES — FICHES DE PRIÈRE ET DE TOURNAGE

Annexe A — Tableau des réponses essentielles

Papa ou soliste	Famille ou assemblée
Seigneur, ouvre mes lèvres.	Et ma bouche publiera ta louange.
Dieu, viens à mon aide.	Seigneur, à notre secours.
Venez, adorons le Maître du monde.	Venez, adorons le Maître du monde.
Gloire au Père, et au Fils, et au Saint-Esprit.	Maintenant et toujours, dans les siècles des siècles. Amen.
Bénissons le Seigneur en mémoire de son humble servante.	Béni soit Dieu !
Angelus Domini nuntiavit Mariae.	Et concepit de Spiritu Sancto.
Ora pro nobis, sancta Dei Genitrix.	Ut digni efficiamur promissionibus Christi.
Rendez grâce au Seigneur, car il est bon.	Éternel est son amour !

Rappel : ces formules résument l’exercice familial ; pour chaque office, la réponse et la doxologie sont suivies dans le livre liturgique réellement utilisé.

Annexe B — Mini-glossaire

Laudes. Prière de louange du matin dans la Liturgie des Heures.

Invitatoire. Ouverture invitant à la louange lors du premier office du jour.

Antienne. Courte formule liée à la psalmodie ou à un cantique.

Psaume. Poème biblique destiné à la prière et au chant.

Cantique. Chant biblique ou liturgique, ici notamment Sagesse 9 et Luc 1.

Doxologie. Louange adressée à la Trinité, souvent « Gloire au Père… ».

Benedictus. Cantique de Zacharie, chanté aux Laudes.

Angélus. Dévotion mariale rappelant l’Annonciation et l’Incarnation.

Psalmodie. Manière de chanter ou réciter les psaumes.

Soliste / assemblée. Chanteur qui commence seul / groupe qui répond ou reprend.

Tabernacle. Lieu où le Saint-Sacrement est conservé dans une église ou un oratoire autorisé.

Annexe C — Contrôle des noms avant le tournage

Prénoms à confirmer : les trois sœurs de Greta ; le prénom de l’épouse de Léonard Kagabo ; celui de la fille d’Apolinaire non identifiée ; la composition complète des familles de Didier et de Christophe ; l’identité et le lien de Kiki, Sati et Carly ; la distinction entre les personnes nommées Kaira. Hélène est décrite comme ayant environ huit ou neuf ans ; vérifier avant d’inscrire un âge précis au générique. Distinguer aussi les appellations de saints non encore identifiées.

Annexe D — Sources et textes de référence

AELF, Office des Laudes du samedi 7 novembre 2026 : https://www.aelf.org/2026-11-07/romain/laudes

Pour la lecture biblique et la catéchèse : Philippiens 2, 14-15 ; psaumes 94, 118 (145-152) et 116 ; Sagesse 9 ; Luc 1, 39-45 et 68-79 ; Jean 2, 1-11 ; Jean 19, 25-27 ; Actes 1, 14 et 2, 1-4 ; Genèse 1.

Pour la prière à saint Michel, formule traditionnelle latine attribuée à Léon XIII. Pour l’Angélus, formule latine traditionnelle. Pour la Présentation de Marie, tradition du Protévangile de Jacques, à distinguer des textes canoniques.

Le texte intégral des hymnes et des psaumes dans une traduction liturgique contemporaine doit être consulté dans les éditions autorisées. Le présent volume privilégie les dialogues originaux, l’explication, le déroulement et les supports de répétition.

Annexe E — Engagement familial

> Nous voulons consacrer un moment de chaque journée à Dieu. Nous apprenons à écouter avant de répondre, à chanter sans interrompre, à aider les plus jeunes et à accueillir chacun avec patience. Nous cherchons à vivre après la prière ce que nous avons demandé pendant la prière : la sagesse, la charité, le pardon, l’attention et l’amour de la vérité.
>
> Foi – Savoir – Amour.

PARTIE VII — FORMATION ACADÉMIQUE ET PASTORALE

Institut du Sacré-Cœur de Jésus — Collège du Sacré-Cœur de Gatineau
Collection Foi – Savoir – Amour | Programme PRF-101 | Édition 2026

Introduction à la prière catholique romaine en famille
Fondements bibliques, théologie de la liturgie, pédagogie catéchétique et transmission intergénérationnelle de la foi.

Présentation du cours

Ce cours examine la prière familiale comme lieu de transmission de la foi, en dialogue avec la Sainte Écriture, la tradition catholique, la théologie de la liturgie et les sciences de l'éducation. Le manuel associe étude des sources, observation de pratiques, analyse critique et conception de séquences pastorales. Il s'adresse aux étudiants en théologie, aux séminaristes, aux catéchistes, aux responsables de pastorale familiale et aux formateurs.

Objectifs et compétences

• Distinguer la liturgie officielle, les dévotions populaires et les exercices pédagogiques sans confondre leur statut.

• Lire et interpréter les principales sources scripturaires de la prière des Heures et de la prière familiale, en respectant leur genre littéraire.

• Expliquer les éléments des Laudes : invitatoire, hymne, antiennes, psalmodie, lecture, répons, Benedictus, intercessions et oraison.

• Concevoir une pédagogie adaptée aux enfants prélecteurs, lecteurs débutants, adolescents et adultes.

• Analyser les enjeux théologiques, musicaux et éthiques d'une production audiovisuelle de catéchèse.

• Concevoir, animer et évaluer une séance de prière familiale ou communautaire dans un cadre pastoral.

Volume et modalités

Proposition d'organisation : 15 semaines, à raison de trois heures de travail dirigé et deux heures de lecture ou de préparation personnelle par semaine (75 heures de travail pédagogique). Séminaire, analyse de documents, atelier vocal, journal réflexif et réalisation finale. Les modalités pourront être adaptées aux programmes des établissements utilisateurs.

I. Fondements bibliques et théologiques

1. La prière dans la révélation biblique

Les psaumes constituent à la fois une école de louange, de supplication et de discernement moral. Le psaume 94 (95 dans la numérotation hébraïque) fonde l'invitation à écouter la voix de Dieu ; le psaume 118 (119) forme l'intelligence et la volonté à la Parole ; le psaume 116 (117) ouvre la louange à tous les peuples. Sagesse 9 présente la sagesse comme un don reçu et non comme une simple compétence intellectuelle. Luc 1, 68-79 situe le Benedictus dans l'histoire des promesses faites à Israël.

2. La famille, lieu de transmission

Deutéronome 6, 4-9 établit la mémoire active de la parole de Dieu dans la vie quotidienne ; Éphésiens 6, 4 appelle les parents à une éducation sans dureté. La famille est appelée à initier à la prière par la parole, l'exemple, la patience et la charité. La participation d'un enfant ne se mesure pas seulement à sa capacité de mémorisation : l'écoute, l'imitation, la question et le silence sont aussi des apprentissages.

3. Liturgie et prière domestique

La Liturgie des Heures est la prière publique de l'Église ; sa célébration en famille est encouragée selon les circonstances, mais il faut distinguer les textes de l'Office des commentaires improvisés et des dévotions ajoutées. L'Angélus, la prière à saint Michel, la dévotion au Précieux Sang et les compositions originales gardent leur place propre dans le parcours familial. Les explications longues peuvent être placées avant ou après l'Office pour préserver son unité.

4. Formation de la conscience et contemplation

La contemplation du crucifix, de la Sainte Face et de la Divine Miséricorde nourrit la mémoire de l'amour du Christ. La catéchèse doit encourager une attention libre et aimante ; elle ne doit pas faire croire à l'enfant que toute distraction involontaire le prive de l'amour de Dieu. La correction s'exerce avec prudence, encouragement et bienveillance.

II. Méthode d'analyse des sources

Pour chaque texte étudié : (1) identifier le livre biblique et la référence ; (2) situer son contexte ; (3) dégager la structure poétique ou narrative ; (4) interpréter le sens théologique ; (5) examiner l'usage liturgique ; (6) proposer une application pastorale ; (7) citer précisément l'édition utilisée. Les traditions non canoniques, telles que certains récits de l'enfance de Marie, doivent être identifiées comme telles sans être présentées comme des données historiques établies.

III. Progression pédagogique — quinze semaines

Semaine	Thème	Production
1	**Prière catholique et transmission de la foi**	Journal de pratiques familiales
2	Révélation, psaumes et genres de prière	Analyse du psaume 94
3	Histoire et théologie de la Liturgie des Heures	Carte du déroulement des Laudes
4	Invitatoire : antienne, soliste et assemblée	Répétition guidée et annotation
5	Psaume 118 : Parole, fidélité, aurore	Commentaire exégétique bref
6	Sagesse 9 : discernement et gouvernement de soi	Fiche de catéchèse
7	Psaume 116 et initiation à la psalmodie	Interprétation lente et enregistrée
8	Lecture de Philippiens 2, 14-15 et répons	Épreuve intermédiaire
9	Benedictus : Alliance, salut, paix	Analyse de Luc 1, 68-79
10	Intercessions, Notre Père, oraison	Animation d’un groupe
11	Marie, Visitation et traditions de piété	Dossier de sources
12	Angélus, saint Michel, Précieux Sang	Tableau liturgie / dévotions
13	Enseigner aux enfants selon leur développement	Atelier lecture et répétition
14	Médias : voix, chant, images, radio et DVD	Prototype de capsule
15	Synthèse théologique et projet pastoral	Présentation et examen final

IV. Séance-type de 90 minutes

• 10 min — accueil, posture de recueillement, annonce de la compétence visée.

• 15 min — lecture lente d’un texte biblique et explication du vocabulaire.

• 20 min — analyse guidée du sens théologique et du contexte liturgique.

• 20 min — répétition antiphonée : soliste, assemblée, respiration et intonation.

• 15 min — atelier différencié : adultes et adolescents lecteurs, enfants débutants en imitation orale.

• 10 min — synthèse, prière finale et consignation des acquis.

V. Étude de cas : apprendre les Laudes à Agnus et Jacques

Situation pédagogique

Dans le film, Agnus (six ans) reconnaît des mots courts ; Jacques (quatre ans) participe avant tout par l’écoute et la répétition. Papa enseigne les réponses, la notion d’antienne, la psalmodie lente et le moment où l’on se lève. Les plus âgés soutiennent les débutants sans se substituer à eux.

Analyse des besoins

Agnus bénéficie d’une ligne de texte isolée, de mots repères (« Dieu », « Seigneur », « Amen ») et d’un suivi visuel progressif. Jacques reçoit des phrases courtes, une démonstration sonore et le temps nécessaire pour imiter. Les deux enfants doivent pouvoir participer sans être exposés à la honte lorsqu’ils se trompent.

Protocole de chant antiphoné

• Le soliste annonce l’antienne, sans la mélanger au premier verset du psaume.

• Les enfants répètent l’antienne, d’abord parlée puis chantée sur la mélodie de référence.

• L’assemblée identifie le passage marqué pour sa réponse ; une répétition d’essai précède la célébration.

• Les mots sont repris à hauteur et durée constantes ; l’orgue soutient discrètement les entrées.

• Au terme de la répétition, le groupe prie sans interruptions pédagogiques inutiles.

Questions d’analyse

1. Pourquoi distingue-t-on une répétition pédagogique d’une célébration effective ?
2. Quelles différences entre mémoriser une phrase et saisir son sens ?
3. Comment corriger une erreur sans décourager un enfant ?
4. Pourquoi les gestes liturgiques demandent-ils une présentation précise de leur usage ?

VI. Évaluations et critères

Épreuve	Pondération	Critères principaux
Fiches d’exégèse (2)	20 %	Contexte, interprétation, références
Journal de réflexion	15 %	Observation, discernement, précision
Animation d’une prière	20 %	Rôles, fidélité liturgique, pédagogie
Projet audiovisuel ou pastoral	25 %	Qualité théologique, clarté, accessibilité
Examen final	20 %	Synthèse et argumentation

Barème analytique du projet final (sur 100)

Exactitude biblique et théologique : 30 ; distinction liturgie/dévotions : 20 ; pédagogie intergénérationnelle : 20 ; qualité de la réalisation et intelligibilité : 15 ; appareil critique et citations : 15. Les travaux doivent mentionner les sources réutilisées et les autorisations nécessaires à une éventuelle diffusion.

VII. Atelier d’écriture et de recherche universitaire

Sujet A — La famille comme école de prière

Rédiger un essai argumenté (2 500 à 3 500 mots) sur les fondements bibliques et théologiques de la prière familiale. Mettre en dialogue Deutéronome 6, les psaumes étudiés, la théologie de l’Église domestique et un document magistériel pertinent. Une objection et sa réponse argumentée doivent apparaître dans l’étude.

Sujet B — La psalmodie et la formation de l’attention

Comparer récitation, psalmodie et chant strophique à partir du psaume 116. Étudier le rôle de la répétition, des silences, de la mélodie et de la mémoire. Produire un schéma d’alternance soliste/assemblée et expliciter les choix musicaux.

Sujet C — Marie dans la piété familiale

Étudier Luc 1, 39-56, Jean 2, 1-11, Jean 19, 25-27 et Actes 1, 14. Distinguer clairement témoignage scripturaire, tradition de piété et compositions pastorales contemporaines ; éviter de confondre le récit canonique avec les textes apocryphes.

Sujet D — La transmission par les médias

Concevoir une émission audio de 12 minutes destinée à des familles et à des communautés religieuses. Prévoir annonce des sources, courte lecture autorisée, explication, dialogue pédagogique, chant original et conclusion. Fournir un conducteur minuté et une fiche des droits des contenus.

VIII. Diffusion pastorale et scientifique

Le manuel est conçu pour des usages complémentaires : lecture familiale, formation de catéchistes, cours de théologie pastorale, séminaire de liturgie, formation continue des accompagnateurs de familles et support de production audiovisuelle. Une version courte pourra servir de dossier de présentation aux maisons de formation, aux stations de radio confessionnelles et aux chaînes de télévision religieuses, notamment FTNG, KTO et EWTN, sous réserve de leur accord éditorial.

Kit proposé pour un organisme destinataire

Résumé de l’ouvrage (200 mots), table des matières, objectifs de cours, extrait pédagogique, spécimen illustré, note d’auteur, fiche technique du film, présentation des intervenants, bibliographie et indications de disponibilité. Les adaptations radiophoniques, télévisuelles et les traductions doivent faire l’objet d’une vérification des droits et d’une révision éditoriale.

IX. Bibliographie fondamentale commentée

La Sainte Bible

Psaumes 94, 116 et 118 ; Sagesse 9 ; Luc 1 ; Philippiens 2 ; Jean 2 et 19 ; Actes 1–2. Vérifier l’édition biblique choisie pour les citations.

Concile Vatican II, Sacrosanctum Concilium

Constitution sur la sainte liturgie ; éclairage sur la célébration ecclésiale et la participation des fidèles.

Présentation générale de la Liturgie des Heures

Normes de structure et de célébration de l’Office ; document de référence pour les rôles et les parties des Laudes.

Catéchisme de l’Église catholique

Quatrième partie sur la prière chrétienne, notamment la prière familiale ; paragraphes à consulter dans l’édition retenue.

Jean-Paul II, Familiaris consortio (1981)

Exhortation apostolique sur les tâches de la famille chrétienne, incluant sa mission d’éducation à la prière.

Concile Vatican II, Dei Verbum

Constitution sur la révélation divine : réception et transmission de la Parole.

Paul VI, Marialis cultus (1974)

Exhortation apostolique sur le culte de la Vierge Marie ; cadre de réflexion sur la piété mariale.

François, Amoris laetitia (2016)

Exhortation apostolique sur l’amour dans la famille ; aspects de la spiritualité et de la vie familiale.

X. Principes éditoriaux et scientifiques

Citer les sources dans une édition identifiée ; signaler les traductions ; distinguer un texte biblique d’une adaptation, une composition originale d’un hymne liturgique existant, un témoignage d’un fait vérifié. Préserver les droits des personnes filmées, avec attention particulière au consentement et à la dignité des enfants. Les images symboliques des défunts et des saints doivent relever de l’expression de foi et non d’une affirmation documentaire sur leur sort individuel.

Ligne doctrinale

Enseigner selon la tradition catholique, en articulant Écriture, Tradition et Magistère. Privilégier le sens théologique et l’exactitude des références. La qualité universitaire du manuel repose sur la justesse des arguments, la maîtrise des sources, la méthode d’analyse et la possibilité pour le lecteur d’approfondir chaque affirmation.

XI. Edition internationale — English academic synopsis

Proposed English title

Introduction to Christian Family Prayer: Biblical Foundations, Liturgical Theology, Catechetical Pedagogy, and Intergenerational Transmission of Faith.

Course overview

This course studies family prayer as a setting for transmitting the Christian faith. It combines biblical interpretation, Catholic liturgical theology, child-centred catechesis, sacred music, and pastoral media production. Students learn to distinguish official liturgical prayer from devotional practices and teaching exercises, design accessible prayer sessions, and critically evaluate theological and educational resources.

Learning outcomes

• Interpret selected Psalms, biblical canticles, and New Testament texts in their historical and liturgical contexts.

• Explain the structure of Morning Prayer (Lauds) and differentiate its elements from added devotional exercises.

• Design age-appropriate activities for early readers, adolescents, adults, and mixed-age congregations.

• Evaluate pastoral audio and video productions for theological accuracy, accessibility, and responsible use of sources.

Keywords

Family prayer; Liturgy of the Hours; Lauds; domestic church; Catholic catechesis; sacred music; intergenerational education; pastoral media.

Sample translation — original family prayer

Lord Jesus, look with love upon our family gathered today. Teach us to listen to your Word with attentive hearts. Help us to pray in peace, to care for one another, and to recognize your presence in the poor and the vulnerable. May our home be a place of gratitude, mercy, and joyful service. Amen.

Translation methodology

A complete English edition should be prepared through theological translation and editorial review, rather than word-for-word substitution. Liturgical citations must use a duly authorized English-language edition where required; original dialogue and hymns should be translated or newly adapted with careful attention to meaning, metre, and singability.

XII. Production de la série audio, du film et du DVD

Architecture d’une série de huit épisodes

Épisode	Titre
1	Pourquoi prier en famille ?
2	Apprendre l’invitatoire et les antiennes
3	Psaumes et cantique de la Sagesse
4	Écouter la Parole et prier avec les enfants
5	Le Benedictus et la louange du matin
6	La Vierge Marie et l’Angélus
7	Saint Michel, le Précieux Sang et les dévotions
8	Du foyer à la communauté : prière, repas, visite et mission

Fiche de production audiovisuelle

Chaque épisode comporte : objectif doctrinal ; référence principale ; texte prêt à enregistrer ; répartition soliste/assemblée ; accessoires et postures ; feuille de dialogues ; sources et droits ; fiche des voix ; plan des images ; contrôle de l’intelligibilité ; sous-titres en français et en anglais. Les voix parlées et chantées nécessitent des traitements distincts : la synthèse de parole ne garantit pas une mélodie chantée exacte.

Exemple de conducteur radio — 12 minutes

Temps	Contenu
00:00–01:00	Introduction et thème biblique
01:00–03:30	Lecture, contextualisation et commentaire
03:30–06:00	Dialogue parent–enfant et explication
06:00–08:30	Démonstration musicale originale
08:30–10:30	Application à la famille et au séminaire
10:30–12:00	Prière, conclusion et sources

Cohérence entre ouvrage, cours et film

Le livre développe la doctrine et la méthode ; le cours évalue la compréhension et la capacité d’animation ; le film démontre les gestes, les rôles et la pratique ; les podcasts rendent accessibles des séquences autonomes. Cette articulation constitue la signature pédagogique de la collection Foi – Savoir – Amour.

UN LIVRE POUR PRIER ENSEMBLE

La foi se transmet dans la famille.

Écouter. Comprendre. Répéter. Chanter. Prier.

Des premiers mots des enfants à la louange de tous.

La prière du matin

L’ouverture des Laudes, les antiennes et les psaumes, la lecture biblique, le Benedictus et l’oraison.

Les enfants apprennent

Agnus commence à lire, Jacques apprend par répétition ; les adolescents et les adultes forment le chœur familial.

Une vie de foi

L’Angélus, saint Michel Archange, les prières personnelles, le petit déjeuner et les visites entre familles.

Livre et film

Ce manuel accompagne le projet audiovisuel « Les familles réunies dans la prière ».

NIBIZI TECHNOLOGIES

Collège du Sacré-Cœur de Gatineau · Édition 2026

nibizitechnologies.space

ESPACE RÉSERVÉ
AU CODE-BARRES

PRF-101
Les familles réunies dans la prière

Guide pédagogique et scénario du film en 90 scènes

Introduction à la prière catholique romaine en famille

Auteur et direction pédagogique : Angelo Nibizi

Production audiovisuelle : Nibizi Technologies

Cadre pédagogique : Collège du Sacré-Cœur de Gatineau, Québec

Collection Foi - Savoir - Amour • Édition de travail 2026

Une séance qui fait participer

Le film sert à observer, pratiquer et analyser. Il associe douze personnages parlants, les illustrations du manuel, des gestes expliqués, un chant original et des corrections après les exercices. Les interprètes visuels sont fictifs et les voix sont synthétiques ; il ne s'agit pas de prises de vue documentaires de la famille.

Objectifs

• Distinguer Laudes, répétition pédagogique et dévotions complémentaires.

• Retrouver une référence biblique et expliquer une application sans confondre les deux.

• Conduire une alternance soliste / assemblée et observer l'intelligibilité des mots.

• Adapter l'accompagnement à un prélecteur, un lecteur débutant et un adolescent.

• Préparer une séance familiale avec objectifs, rôles et évaluation.

Organisation conseillée : trois heures

Activité	Durée
Visionnage avec exercices inclus	60 min
Étude des sources et prise de notes	35 min
Atelier : gestes, lecture et réponse chantée	35 min
Conception et essai d'une séance	30 min
Évaluation et journal de réflexion	20 min

Les temps sont adaptables. Les quinze semaines du manuel constituent un parcours plus large ; le film ne remplace pas les recherches et les travaux de ce parcours.

Parcours du manuel : quinze semaines

Sem.	Thème	Travail
1	Transmission de la foi	Journal de pratiques
2	Psaumes et genres de prière	Analyse du psaume 94
3	Liturgie des Heures	Carte des Laudes
4	Invitatoire et antiennes	Répétition annotée
5	Psaume 118 et fidélité	Commentaire bref
6	Sagesse 9	Fiche de catéchèse
7	Psaume 116 et psalmodie	Interprétation enregistrée
8	Philippiens 2 et répons	Épreuve intermédiaire
9	Benedictus	Analyse de Luc 1
10	Intercessions et oraison	Animation de groupe
11	Marie et les sources	Dossier de sources
12	Dévotions catholiques	Tableau de distinction
13	Pédagogie des enfants	Atelier différencié
14	Radio, film et DVD	Prototype de capsule
15	Synthèse et projet	Présentation finale

Référence : édition PRF-101 fournie, pages PDF 32 à 40. Organisation proposée dans le manuel : 75 heures sur quinze semaines.

Évaluer les acquis

Épreuve du manuel	Poids
Deux fiches d’exégèse	20 %
Journal réflexif	15 %
Animation d’une prière	20 %
Projet pastoral ou audiovisuel	25 %
Examen final	20 %

Barème du projet final, sur 100

Exactitude biblique et théologique : 30 ; distinction liturgie / dévotions : 20 ; pédagogie intergénérationnelle : 20 ; réalisation et intelligibilité : 15 ; sources et citations : 15. Ces critères sont repris du manuel, pages PDF 35 et 36.

Questions de vérification et repères de correction

Qu’est-ce qu’une antienne ?

Une courte formule liée à un psaume ou à un cantique ; elle encadre ou ponctue sa prière selon l’usage prévu.

Pourquoi distinguer répétition et office ?

La répétition autorise explications et reprises ; l’office suit son texte et son ordre, avec continuité.

Comment aider un enfant prélecteur ?

Une phrase brève, un modèle entendu, un geste de départ et du temps pour répondre.

Quel est l’ordre après les intercessions ?

Notre Père puis oraison, selon le livre liturgique utilisé ; dévotions complémentaires après l’office.

Comment vérifier une application biblique ?

Identifier la source, le contexte et le sens ; argumenter le lien avec la situation sans présenter une adaptation comme une citation.

Comment adapter le film à la radio ?

Rendre compréhensibles les gestes et repères visuels par le dialogue, raccourcir les attentes visuelles et vérifier l’intelligibilité.

Les dix étapes du film

01. Une place pour chacun

Scènes 01 à 09.

Les familles réunies dans la prière • Une place pour chacun • Le rôle des grands • Le livre partagé • Beaucoup de familles, une même attention • Accueillir à distance • La première question de l'élève • Prière et spectacle • Préparer son espace

02. Les gestes de la prière

Scènes 10 à 18.

Entrer dans l'oratoire • Se tenir debout • Les mains et le regard • Le signe sur les lèvres • La première réponse • Une inclination paisible • S'asseoir pour écouter • Revenir après une distraction • Montrer et expliquer un geste

03. Apprendre les Laudes

Scènes 19 à 27.

Ce que veut dire Laudes • L'office et la répétition • Retrouver le bon jour • Comprendre l'invitatoire • L'antienne en une phrase • Attendre la fin du soliste • Une mélodie, des repères • Respirer entre les phrases • Soliste puis assemblée

04. Psaumes et sagesse

Scènes 28 à 36.

Avant l'aurore • Un matin pressé • Lire un mot difficile • Demander la sagesse • La sagesse dans un désaccord • Le psaume le plus court • Des mots prolongés sans les déformer • Un orgue qui accompagne • Retenir le sens

05. Écouter et contempler

Scènes 37 à 45.

Annoncer la lecture • Briller comme des astres • Un service sans murmurer • Regarder la Sainte Face • Marie visite Élisabeth • Évangile et tradition • À l'église • Le silence qui écoute • Trouver la source et l'application

06. La prière commune

Scènes 46 à 54.

Le répons • La lumière de nos pas • Qui est Zacharie ? • Deux groupes qui se répondent • Le chemin de la paix • Prier pour les autres • Le Notre Père ensemble • La fin des Laudes • Remettre l'ordre

07. Les prières des enfants

Scènes 55 à 63.

Un enfant ose demander • Une lecture à deux • Jacques apprend par l'oreille • La joie d'Élisabeth • Merci pour les petites choses • Les mots de Jacques • Prier pour apprendre • Le désir d'annoncer l'Évangile • Composer une intention simple

08. Dévotions et voix

Scènes 64 à 72.

Un cantique original • Les voix graves commencent • La réponse des femmes • La place des enfants dans le chant • Bethléem et Cana • La Croix et le Cénacle • L'Angélus après l'office • Comprendre avant de répéter • Une prière et son contexte

09. De la prière au service

Scènes 73 à 81.

Saint Michel sans effrayer • Les saints et les proches • Une louange qui devient service • Le petit déjeuner • Regarder un film ensemble • La création et la reconnaissance • Prendre soin sans gaspiller • Retrouver les proches • De la prière à un geste

10. Apprendre et transmettre

Scènes 82 à 90.

Regarder, écouter, répéter • Comprendre et transmettre • Un élève devient accompagnateur • Préparer une rencontre autonome • Écouter le résultat • Trois questions pour vérifier • Votre prochaine rencontre • Une habitude qui grandit • Foi, savoir, amour

Scénario et sources des 90 scènes

Les pages imprimées renvoient au corps du manuel d'origine conservé dans PRF-101. Les numéros PDF tiennent compte de la couverture et des pages académiques ajoutées. Les compléments universitaires se réfèrent aux pages PDF 4, 5 et 32 à 40.

01 - Les familles réunies dans la prière

Manuel : page imprimée 1 ; page PDF 2.

Chant : Chant original d'accueil : Seigneur Jésus, réunis nos familles. Paroles et notes visibles, voix soliste puis réponse des familles.

Action : Le jour se lève. Plans de l'oratoire, des livres et des familles qui se rassemblent.

02 - Une place pour chacun

Manuel : page imprimée 3 ; page PDF 7.

Papa : Bonjour à vous qui nous rejoignez. Aujourd'hui, nous allons apprendre à prier ensemble. Vous n'avez pas besoin de tout connaître pour commencer. Préparez un livre, une place tranquille et, surtout, une oreille attentive. Regardez autour de vous : personne ne doit rester à l'écart.

Christine : Les grands peuvent se rapprocher des plus petits. Nous partagerons les livres. Une famille qui prie, c'est aussi une famille qui apprend à se rendre disponible.

Papa : Cette rencontre accompagne le cours PRF-101, Introduction à la prière catholique romaine en famille, au Collège du Sacré-Cœur de Gatineau. Nous apprendrons à observer une pratique, à retrouver ses sources et à préparer une séance adaptée aux personnes qui y participent.

03 - Le rôle des grands

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Victor : Papa, est-ce que je dois corriger tous les mots que Jacques prononce de travers ?

Papa : Pas tous à la fois, Victor. Choisis un mot important et montre-le doucement. Si tu interromps chaque seconde, il n'entendra plus la phrase. L'objectif est de l'aider à entrer dans la prière, pas de lui faire subir un examen.

Jacques : Alors je peux commencer par Amen ?

Victor : Oui. Je te ferai un petit signe au bon moment, et nous répondrons ensemble.

04 - Le livre partagé

Manuel : page imprimée 5 ; page PDF 9.

Christine : Agnus, pose le livre sur ce support. Tu n'as pas besoin de le tenir à bout de bras. Avec ton doigt, suis la ligne pendant que Ryan la lit.

Agnus : Comme ça, je ne perds pas ma place !

Ryan : Je vais avancer lentement. Et lorsque ton tour viendra, je m'arrêterai pour que tu répondes toi-même. Vous qui regardez, essayez aussi : une personne montre la ligne, une autre lit, puis vous échangez les rôles.

05 - Beaucoup de familles, une même attention

Manuel : page imprimée 4 ; page PDF 8.

Suavise : Nous n'avons pas tous le même âge ni les mêmes habitudes. Comment trouver un rythme commun ?

Papa : En commençant simplement. Les plus rapides attendent, les plus petits écoutent, et les adultes donnent l'exemple. Personne n'est obligé d'avoir une voix forte. Une réponse calme et attentive vaut mieux qu'une course pour terminer avant les autres.

Apolinaire : Je placerai les livres ouverts avant le début. Ce petit service nous évitera beaucoup de distractions.

06 - Accueillir à distance

Manuel : page imprimée 4 ; page PDF 8.

Félicité : Depuis le Burundi, nous pouvons nous joindre à vous. Mais si le son arrive en retard, nos réponses se mélangent.

Papa : Alors une famille conduit la phrase, et l'autre écoute avant de répondre. Pour apprendre, on peut aussi faire une pause après chaque réplique. La distance change l'organisation ; elle n'empêche pas l'attention ni l'affection.

Christine : Et lorsque la connexion coupe, nous poursuivons tranquillement la prière avec notre livre. Nous nous retrouverons ensuite.

07 - La première question de l'élève

Manuel : page imprimée 2 ; page PDF 6.

Hélène : Faut-il déjà savoir lire toute la page pour participer ?

Christine : Non. Tu peux écouter un verset, retenir une réponse, regarder le geste et demander ce que signifie un mot. La lecture grandira avec la pratique. Le plus important aujourd'hui est de comprendre ce que nous faisons.

Papa : Et vous, quel mot de la prière voudriez-vous mieux comprendre ? Gardez cette question. À la fin du film, nous verrons si vous pouvez l'expliquer à quelqu'un.

08 - Prière et spectacle

Manuel : page imprimée 2 ; page PDF 6.

Jérémie : Nous allons chanter devant une caméra. Comment éviter de penser seulement à notre image ?

Papa : En nous rappelant à qui nous parlons. La caméra permet de transmettre une leçon ; la prière s'adresse à Dieu. Nous pouvons soigner le son et les images, tout en restant simples. Un beau chant ne remplace jamais l'attention du cœur.

Grand-mère : Et une petite erreur n'efface pas l'amour avec lequel un enfant a essayé de prier.

09 - Préparer son espace

Manuel : page imprimée 5 ; page PDF 9.

Christine : À votre tour. Repérez une place calme, un livre visible et un siège adapté. Dites à voix haute ce que vous devez préparer avant de commencer. Prenez le temps indiqué à l'écran.

Ryan : J'ai choisi une table dégagée, un livre posé droit et une chaise pour Grand-mère. Nous pourrons nous concentrer sans chercher nos affaires pendant la prière.

Exercice : Préparez trois choses : une place calme, le livre ouvert, un partenaire à aider. Expliquez leur utilité.

10 - Entrer dans l'oratoire

Manuel : page imprimée 5 ; page PDF 9.

Papa : Entrez doucement. Le crucifix nous rappelle Jésus et son amour. La Bible est ouverte, et les images nous aident à orienter notre regard. Mais ce ne sont pas des objets magiques : ils nous invitent à penser au Seigneur et à écouter sa Parole.

Jacques : Je peux m'asseoir près de Christine ?

Christine : Bien sûr. Je te montrerai quand nous nous levons et quand nous pouvons nous asseoir.

11 - Se tenir debout

Manuel : page imprimée 5 ; page PDF 9.

Victor : Je me lève, je pose les pieds bien à plat et je garde le livre à une hauteur confortable. Je ne cache pas mon visage derrière la page.

Papa : Observez ce geste. Se tenir debout peut exprimer notre disponibilité. Mais une personne qui ne peut pas rester debout prie aussi pleinement en demeurant assise. Le geste sert la prière ; nous l'adaptons avec respect aux capacités de chacun.

Grand-mère : Merci. Je resterai assise pour une partie du chant.

12 - Les mains et le regard

Manuel : page imprimée 5 ; page PDF 9.

Agnus : Papa, est-ce que je dois serrer mes mains très fort ?

Papa : Non. Joins-les simplement si cela t'aide. Tu peux aussi tenir ton livre. Regarde calmement le crucifix ou la ligne que nous lisons. Nous ne cherchons pas une posture raide, mais une attitude attentive.

Suavise : Essayons une fois sans parler. Puis chacun dira ce qui l'aide à se concentrer : le livre, l'image, le silence ou la présence des autres.

13 - Le signe sur les lèvres

Manuel : page imprimée 6 ; page PDF 10.

Papa : À l'ouverture de l'invitatoire, je fais un petit signe de croix sur mes lèvres. Regardez mon pouce : le geste est court et délicat. Il accompagne la demande d'ouvrir notre bouche à la louange.

Jacques : Je fais un grand signe sur tout mon visage ?

Papa : Un tout petit signe suffit, Jacques. Nous allons le reprendre lentement. Vous qui apprenez avec nous, observez d'abord, puis faites le geste à votre tour.

14 - La première réponse

Manuel : page imprimée 6 ; page PDF 10.

Papa : Seigneur, ouvre mes lèvres.

Christine : Et ma bouche publiera ta louange.

Agnus : Pourquoi Christine répond et pas toi, Papa ?

Papa : Parce que la prière se partage. Une voix commence, l'assemblée répond. Cela nous apprend à écouter avant de parler. Nous allons recommencer, puis tu répondras avec elle. Attends que la première phrase soit terminée ; nous ne cherchons pas à la couvrir avec notre voix.

15 - Une inclination paisible

Manuel : page imprimée 5 ; page PDF 9.

Jérémie : Au Gloire au Père, je vois les adultes incliner le buste. Est-ce que nous devons nous mettre à genoux ?

Papa : Dans l'usage choisi par notre famille, nous faisons une inclination respectueuse. Regardez : le buste s'incline doucement, puis se redresse. Ce n'est pas une prosternation au sol. Nous suivons ensemble le même repère, sans exiger d'un enfant ou d'une personne fragile un mouvement difficile.

Victor : Je garde mon livre stable pour ne pas perdre la ligne.

16 - S'asseoir pour écouter

Manuel : page imprimée 11 ; page PDF 15.

Christine : Maintenant, nous nous asseyons pour l'explication. Je ferme doucement ma bouche, je libère mes mains et j'écoute la phrase entière avant de poser ma question.

Ryan : Et si une question me vient tout de suite ?

Christine : Tu peux la garder en mémoire ou noter un mot. Après la lecture, nous aurons un moment pour en parler. Attendre son tour permet à chacun d'entendre la même chose et de réfléchir sans être interrompu.

17 - Revenir après une distraction

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Jacques : J'ai regardé dehors. J'ai oublié de répondre.

Papa : Tu peux revenir avec nous maintenant. Une distraction ne veut pas dire que Jésus a cessé de t'aimer. Écoute la prochaine phrase, puis reprends simplement.

Grand-mère : Moi aussi, il m'arrive de penser à autre chose. Quand je m'en aperçois, je reviens doucement au texte.

Christine : Nous corrigeons une habitude avec patience. Nous n'humilions personne pour avoir besoin d'apprendre ou de recommencer.

18 - Montrer et expliquer un geste

Manuel : page imprimée 5 ; page PDF 9.

Victor : Choisissez un geste que nous venons de montrer. Faites-le lentement, puis expliquez à votre partenaire à quoi il sert. Il ne suffit pas de copier : essayez aussi de comprendre.

Hélène : Je montre le petit signe sur les lèvres. Il accompagne la demande de louer Dieu avec notre bouche. Mon geste est simple, et je sais maintenant pourquoi je le fais.

Exercice : Montrez un geste de prière et expliquez-le en une phrase. Adaptez-le si vous êtes assis.

19 - Ce que veut dire Laudes

Manuel : page imprimée 6 ; page PDF 10.

Ryan : Le mot Laudes ressemble à louange. Est-ce la même idée ?

Papa : Oui, il désigne la prière de louange du matin dans la Liturgie des Heures. Nous remettons notre journée à Dieu en écoutant sa Parole. Les chrétiens prient dans des lieux différents, mais ils peuvent se retrouver dans cette même prière de l'Église.

Christine : Notre film montre surtout comment l'apprendre. Pour célébrer l'office complet, nous suivons le texte liturgique du jour dans notre livre.

Papa : Le cadre du manuel est la tradition catholique romaine. La Sainte Écriture, la Tradition, le Magistère et la vie liturgique éclairent notre travail. Pour approfondir, vous pourrez consulter les références de la partie académique, notamment la Présentation générale de la Liturgie des Heures.

20 - L'office et la répétition

Manuel : page imprimée 2 ; page PDF 6.

Suavise : Pendant une répétition, nous nous arrêtons pour expliquer. Pendant l'office, faisons-nous la même chose ?

Papa : Nous préparons d'abord les mots et les réponses. Ensuite, nous prions dans la continuité, en respectant l'ordre du livre. La répétition aide à entrer dans la prière ; elle ne change pas son texte.

Victor : Je place donc un signet aux passages difficiles avant de commencer. Nous gagnerons en sérénité, sans avoir besoin de nous dépêcher.

21 - Retrouver le bon jour

Manuel : page imprimée 6 ; page PDF 10.

Papa : Le manuel s'appuie sur les Laudes du samedi sept novembre deux mille vingt-six. Si vous priez un autre jour, vérifiez le calendrier et le texte correspondant. Le film vous enseigne une méthode que vous pourrez reprendre chaque matin.

Ryan : Donc je ne choisis pas une page seulement parce que son image me plaît.

Papa : Exactement. Tu vérifies le jour, l'office et les indications du livre. Savoir se repérer fait déjà partie de l'apprentissage.

22 - Comprendre l'invitatoire

Manuel : page imprimée 6 ; page PDF 10.

Apolinaire : Quand les Laudes sont notre première prière de l'Office, nous commençons par l'invitatoire. C'est une invitation à louer Dieu.

Hélène : Une invitation comme lorsqu'on dit à quelqu'un de venir avec nous ?

Papa : Oui, l'image t'aide à comprendre. Nous ne commençons pas chacun dans notre coin. Une voix invite, l'assemblée entre dans la louange. Nous suivons ensuite les indications liturgiques, notamment le psaume de l'invitatoire, sans inventer un autre déroulement.

23 - L'antienne en une phrase

Manuel : page imprimée 6 ; page PDF 10.

Papa : Une antienne est une courte formule liée à un psaume ou à un cantique. Elle nous donne un repère pour entrer dans la prière et en retenir une idée importante.

Agnus : Si je ne sais pas encore lire le psaume entier, je peux apprendre l'antienne ?

Papa : Oui. Tu l'écoutes, tu la répètes et tu retrouves le moment où elle revient. Ryan te montrera la ligne. Tu auras ainsi une vraie place dans la réponse de l'assemblée.

24 - Attendre la fin du soliste

Manuel : page imprimée 7 ; page PDF 11.

Jérémie : Je commence la phrase seul. Victor, tu lèveras légèrement la main pour donner le départ aux autres. Écoutez ma dernière syllabe avant de reprendre.

Victor : Nous gardons le même tempo. Si chacun part à son propre moment, les mots deviennent difficiles à comprendre.

Christine : Vous qui nous écoutez, essayez sans musique : une personne dit une courte phrase, puis le groupe la répète après un bref silence. L'écoute commence avant le chant.

25 - Une mélodie, des repères

Manuel : page imprimée 24 ; page PDF 28.

Ryan : Je connais les paroles, mais je ne retrouve pas les notes. Est-ce que je peux inventer la fin ?

Jérémie : Pour apprendre un chant existant, il faut écouter une référence ou lire sa partition. Nous reprenons la même petite phrase plusieurs fois. Une transcription des paroles ne suffit pas à retrouver une mélodie.

Papa : Les chants originaux de ce film possèdent leur propre partition. Ils servent à nous exercer et accompagnent la rencontre familiale.

26 - Respirer entre les phrases

Manuel : page imprimée 8 ; page PDF 12.

Christine : Avant de chanter, prenez une inspiration confortable. Nous n'allons pas crier ni tenir une note jusqu'à manquer d'air. La respiration sert une phrase claire et paisible.

Hélène : Je peux reprendre mon souffle à la fin de la ligne ?

Christine : Oui. Nous marquons ensemble ce petit repos. Écoutez : le silence sépare les phrases, mais il ne casse pas leur sens. En chantant lentement, gardez les mots liés, sans avaler les dernières syllabes.

27 - Soliste puis assemblée

Manuel : page imprimée 7 ; page PDF 11.

Jérémie : Choisissez une phrase de votre prière. Une personne la dit, le groupe attend, puis la reprend. Faites deux essais. Au second, vérifiez surtout que tout le monde commence et termine ensemble.

Victor : Notre premier départ était trop rapide. Au deuxième essai, nous avons regardé le geste de départ. Les mots étaient plus clairs, même avec des voix douces.

Exercice : En binôme ou en groupe : phrase du soliste, silence, réponse commune. Inversez les rôles au deuxième essai.

28 - Avant l'aurore

Manuel : page imprimée 8 ; page PDF 12.

Papa : Le manuel explique l'image de l'aurore. C'est le moment où la lumière du matin commence à apparaître. Le psaume exprime l'attente de celui qui se tourne vers Dieu avec confiance.

Agnus : Mais parfois, quand je me lève pour l'école, il fait encore tout noir.

Papa : Oui. L'heure de la lumière varie selon la saison et le lieu. L'essentiel de cette image est le désir de chercher Dieu dès le commencement de notre journée.

29 - Un matin pressé

Manuel : page imprimée 8 ; page PDF 12.

Ryan : Quand je dois préparer mon sac, je me dis que je n'ai pas de temps pour la prière.

Christine : Préparer tes affaires la veille peut t'aider. Nous pouvons aussi choisir un moment réaliste. Une habitude se construit avec régularité, sans promettre chaque matin ce que nous ne pourrons pas tenir.

Papa : Cherche aujourd'hui une petite place concrète pour Dieu. Puis organise le reste avec sérieux. La prière et le travail de la journée ne sont pas des ennemis.

30 - Lire un mot difficile

Manuel : page imprimée 8 ; page PDF 12.

Christine : Agnus, voici le mot aurore. Nous le regardons d'abord, puis nous le prononçons lentement. Maintenant, relis-le dans la phrase pour qu'il retrouve son sens.

Agnus : Aurore. C'est la lumière qui commence le matin.

Christine : Très bien. Tu n'as pas seulement reconnu des lettres ; tu as compris une image. Vous qui accompagnez un enfant, choisissez un mot, expliquez-le avec une situation simple, puis revenez au texte. N'accumulez pas dix difficultés à la fois.

31 - Demander la sagesse

Manuel : page imprimée 9 ; page PDF 13.

Papa : Le cantique de la Sagesse nous apprend à demander l'aide de Dieu pour choisir et agir avec justice. La sagesse ne se réduit pas à réussir une interrogation.

Victor : On peut avoir beaucoup de connaissances et pourtant prendre une décision égoïste.

Papa : C'est pourquoi nous demandons aussi un cœur qui écoute. Posez-vous cette question avant une décision : est-ce vrai, est-ce juste, et est-ce que je tiens compte des autres personnes concernées ?

32 - La sagesse dans un désaccord

Manuel : page imprimée 9 ; page PDF 13.

Hélène : Jacques a pris le livre que je voulais. J'allais le lui arracher.

Suavise : Tu peux commencer par lui parler. Demande-lui s'il veut le partager, ou propose un tour à chacun. Chercher une solution est plus utile que gagner une dispute.

Jacques : Nous pouvons regarder la même image.

Papa : Voilà une situation concrète. Nous avons demandé la sagesse ; maintenant, nous essayons d'agir avec patience. La prière continue dans la manière de traiter son voisin.

33 - Le psaume le plus court

Manuel : page imprimée 10 ; page PDF 14.

Ryan : Le manuel présente un psaume qui n'a que deux versets. Cela veut dire qu'il est moins important ?

Papa : Non. Le psaume cent seize, appelé cent dix-sept dans une autre numérotation, invite tous les peuples à louer Dieu. Sa brièveté permet de l'apprendre attentivement. Il parle de l'amour et de la fidélité du Seigneur.

Félicité : Tous les peuples : nous pouvons entendre cet appel aussi bien au Burundi qu'au Québec. La louange n'appartient pas à une seule famille.

34 - Des mots prolongés sans les déformer

Manuel : page imprimée 10 ; page PDF 14.

Jérémie : Lorsque nous tenons une note, la voyelle porte le son. Mais les consonnes nous permettent de comprendre le mot. Écoutez la différence entre une phrase articulée et une suite de sons sans paroles.

Victor : Nous allons chanter doucement et terminer le dernier mot ensemble.

Christine : Si le chant devient confus, reprenons d'abord le texte parlé. Ensuite, nous remettons les notes. Ce retour simple peut corriger beaucoup de difficultés sans augmenter le volume.

35 - Un orgue qui accompagne

Manuel : page imprimée 10 ; page PDF 14.

Apolinaire : L'orgue peut donner le ton et soutenir la mélodie. Il ne doit pas couvrir les paroles.

Hélène : Alors si je n'entends plus ce que chante Papa, l'accompagnement est trop fort ?

Jérémie : C'est un signe qu'il faut rééquilibrer. Nous devons pouvoir comprendre la phrase et entendre les départs. Un instrument discret soutient les voix sans se placer au premier plan à chaque instant. Nous écoutons le résultat ensemble, puis nous ajustons.

36 - Retenir le sens

Manuel : page imprimée 9 ; page PDF 13.

Papa : Reformulez une idée du psaume ou du cantique avec vos propres mots. Puis donnez un exemple pour aujourd'hui. La réponse peut être courte, mais elle doit montrer que vous avez compris.

Victor : Je choisis la sagesse. Avant de répondre avec colère, je peux écouter et chercher une solution juste. Je relie ainsi la prière à une décision concrète.

Exercice : Choisissez : aurore, sagesse ou fidélité. Expliquez le mot et donnez une application dans votre journée.

37 - Annoncer la lecture

Manuel : page imprimée 11 ; page PDF 15.

Papa : Nous allons écouter une lecture de la lettre de saint Paul aux Philippiens, chapitre deux, versets quatorze et quinze. Avant de commencer, je nomme le livre et le passage pour que chacun puisse le retrouver.

Ryan : Je regarde le nom du livre, puis le numéro du chapitre et celui des versets.

Christine : Cette méthode sera utile dans tout cours biblique. On ne détache pas une phrase de sa source ; on apprend à la situer et à la relire.

Papa : Dans votre fiche d'étude, notez la référence, le contexte et une idée centrale. Distinguez ensuite ce que dit le texte et l'application que vous proposez. Une application pastorale doit être argumentée ; elle ne transforme pas automatiquement notre interprétation en parole biblique.

38 - Briller comme des astres

Manuel : page imprimée 11 ; page PDF 15.

Papa : Le passage nous invite à agir sans récriminations et à être une lumière au milieu du monde. Imaginez des astres visibles dans la nuit : leur lumière aide à regarder autrement ce qui nous entoure.

Agnus : Est-ce que je peux être une lumière en aidant Jacques ?

Papa : Oui. Une action juste et charitable peut éclairer la vie de quelqu'un. Tu n'as pas besoin d'attendre de faire quelque chose d'extraordinaire pour commencer à aimer.

39 - Un service sans murmurer

Manuel : page imprimée 11 ; page PDF 15.

Christine : Victor, peux-tu distribuer les livres ?

Victor : Oui. J'allais répondre en me plaignant, parce que je voulais rester assis. Mais je peux rendre ce service simplement.

Papa : Nous venons d'entendre une parole ; tu la mets en pratique. Cela ne veut pas dire qu'on ne peut jamais exprimer une fatigue ou une difficulté. On peut en parler avec respect, sans transformer chaque demande en dispute.

Apprendre la charité demande aussi d'apprendre une manière de parler.

40 - Regarder la Sainte Face

Manuel : page imprimée 11 ; page PDF 15.

Jacques : Pourquoi regardons-nous ce visage de Jésus ?

Papa : Cette image nous aide à penser à Jésus et à son amour. Nous ne prions pas un morceau de papier ; nous nous adressons au Seigneur. Son visage nous invite à l'écouter et à lui ressembler dans notre manière de vivre.

Grand-mère : Tu peux aussi fermer un instant les yeux pour prier. Ce qui compte ne se mesure pas seulement à la direction de ton regard.

41 - Marie visite Élisabeth

Manuel : page imprimée 12 ; page PDF 16.

Papa : Dans l'Évangile selon saint Luc, Marie se rend auprès d'Élisabeth. Regardez cette rencontre : la joie se partage dans l'accueil et la présence. Nous lisons le récit pour comprendre ce que l'Évangile nous enseigne.

Hélène : Une visite peut donc devenir un service et une manière d'aimer.

Christine : Oui. Pensons à une personne qui attend notre visite ou notre appel. La prière peut ouvrir nos yeux sur quelqu'un que nous avons laissé trop longtemps sans nouvelles.

42 - Évangile et tradition

Manuel : page imprimée 12 ; page PDF 16.

Ryan : Le manuel parle aussi de la Présentation de Marie au Temple. Est-ce dans le même passage de saint Luc ?

Papa : Non. La Visitation appartient à l'Évangile selon saint Luc. Le récit de la Présentation de Marie relève d'une ancienne tradition, associée à un autre écrit. Nous ne confondons pas leurs sources.

Victor : Pour présenter un épisode, je dois donc vérifier où il est raconté. Une belle image ne suffit pas à établir un fait historique.

Papa : Le manuel propose une méthode universitaire : identifier la source, examiner son contexte, expliquer son sens et citer l'édition utilisée. Cette précision ne refroidit pas la foi. Elle nous aide à transmettre avec confiance ce que nous pouvons réellement soutenir.

43 - À l'église

Manuel : page imprimée 12 ; page PDF 16.

Christine : Nous entrons maintenant dans une église pour une visite eucharistique. Nous gardons un pas calme et parlons doucement. Le lieu n'est pas le même que notre pièce de prière à la maison.

Papa : Selon la foi catholique, nous reconnaissons ici la présence réelle du Christ dans l'Eucharistie. Nous venons lui parler, le remercier et écouter en silence.

Jacques : Même si je ne sais pas faire une longue prière ?

Papa : Tu peux lui dire quelques mots avec confiance.

44 - Le silence qui écoute

Manuel : page imprimée 12 ; page PDF 16.

Ryan : Quand tout le monde se tait, je ne sais pas quoi faire.

Papa : Tu peux commencer par une phrase simple : Seigneur, je suis là. Puis confie-lui une personne ou une difficulté. Il n'est pas nécessaire de remplir chaque seconde avec des mots.

Grand-mère : Le silence permet aussi de laisser descendre en nous ce que nous avons entendu. Si une distraction arrive, nous revenons doucement à la présence du Seigneur, sans nous mettre en colère contre nous-mêmes.

45 - Trouver la source et l'application

Manuel : page imprimée 11 ; page PDF 15.

Papa : Retrouvons la lecture : Philippiens, chapitre deux, versets quatorze et quinze. Nommez une attitude que ce passage vous invite à transformer et proposez un geste pour aujourd'hui.

Agnus : Je peux aider Jacques à retrouver sa ligne au lieu de rire lorsqu'il se trompe.

Christine : Tu as relié l'écoute à un geste précis. C'est ainsi que l'apprentissage dépasse la simple répétition des mots.

Exercice : Situez la lecture biblique, puis proposez un service concret accompli sans dispute.

46 - Le répons

Manuel : page imprimée 13 ; page PDF 17.

Jérémie : Après une lecture, un répons nous aide à accueillir la Parole. Une voix chante une formule, et l'assemblée lui répond selon le texte prévu.

Hélène : Ce n'est donc pas le moment d'ajouter la phrase que j'ai inventée ?

Papa : Pour l'office, nous suivons le livre. Tes propres intentions auront aussi leur place, dans le moment qui leur est réservé. Reconnaître ces moments aide à respecter la prière commune tout en apprenant à parler personnellement à Dieu.

47 - La lumière de nos pas

Manuel : page imprimée 13 ; page PDF 17.

Papa : L'image de la parole qui éclaire nos pas nous parle d'un chemin. La lumière ne marche pas à notre place ; elle nous aide à voir où poser le pied.

Victor : Alors écouter demande ensuite une décision.

Papa : Oui. Si tu comprends qu'il faut réparer une parole blessante, il te reste à aller demander pardon. La prière nous rend attentifs, et nous répondons par un acte libre, humble et concret dans notre vie quotidienne.

48 - Qui est Zacharie ?

Manuel : page imprimée 13 ; page PDF 17.

Ryan : Nous arrivons au Cantique de Zacharie. Pourquoi ce nom ?

Papa : Dans le premier chapitre de saint Luc, Zacharie bénit Dieu et annonce son œuvre de salut. Le Benedictus porte le nom de son premier mot latin. Aux Laudes, nous accueillons ce cantique avec l'antienne prévue.

Christine : Avant de chanter, chacun retrouve la page. Nous nous levons selon l'usage indiqué, en laissant les personnes qui en ont besoin demeurer confortablement assises.

49 - Deux groupes qui se répondent

Manuel : page imprimée 13 ; page PDF 17.

Victor : Notre premier groupe commence. Jérémie donnera le départ au second. Les deux groupes suivent le même texte et s'écoutent jusqu'au bout.

Jérémie : Nous ne cherchons pas à chanter plus fort que l'autre côté. Nous partageons une seule prière. Lorsque notre groupe se tait, il continue de participer par son attention.

Suavise : Pour un premier essai, les adultes soutiennent les entrées. Ensuite, nous laissons aux jeunes une phrase qu'ils peuvent conduire eux-mêmes.

50 - Le chemin de la paix

Manuel : page imprimée 13 ; page PDF 17.

Hélène : Le cantique parle du chemin de la paix. Ce n'est pas seulement une route sur une carte ?

Papa : C'est une image qui nous invite à recevoir la lumière de Dieu et à marcher selon elle. Dans notre famille, ce chemin passe par la vérité, le pardon et l'attention aux plus fragiles.

Grand-mère : On ne construit pas la paix en cachant tous les problèmes. On apprend à en parler avec respect et à chercher ensemble ce qui est juste.

51 - Prier pour les autres

Manuel : page imprimée 13 ; page PDF 17.

Christine : Les intercessions nous tournent vers les besoins des autres. Nous ne pensons pas seulement à ce qui nous manque personnellement.

Apolinaire : Je pense aux personnes seules, aux malades, aux familles séparées et à ceux qui portent de lourdes responsabilités.

Papa : Dans l'office, nous suivons les intentions et les réponses du livre. Nous pouvons aussi préparer un moment de prière familiale pour confier des personnes particulières, avec discrétion et sans exposer inutilement leur vie privée.

52 - Le Notre Père ensemble

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Jacques : Je connais le début du Notre Père, mais pas encore toute la suite.

Christine : Tu peux dire les mots que tu connais, puis écouter. Nous apprendrons une petite partie à la fois. Tu n'as pas besoin de courir après les autres.

Papa : Cette prière nous rassemble comme des enfants devant notre Père. Pour la réciter ensemble, nous gardons un rythme accessible et le texte reçu par l'Église. Le plus rapide aide les autres en ralentissant.

53 - La fin des Laudes

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Ryan : Après le Notre Père, nous arrivons à l'oraison. Est-ce que je lance immédiatement notre chant marial ?

Papa : Attendons la fin de l'office selon le livre. Les dévotions et les chants complémentaires viennent ensuite. Nous distinguons ainsi la prière liturgique et les exercices que nous avons composés pour notre rencontre.

Victor : Je note l'ordre : intercessions, Notre Père, oraison. Cela m'aide à préparer la page suivante sans interrompre l'assemblée.

54 - Remettre l'ordre

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Christine : Voici trois éléments à remettre dans l'ordre : l'oraison, les intercessions et le Notre Père. Dites votre réponse à voix haute avant de regarder la correction.

Ryan : Les intercessions viennent d'abord, puis le Notre Père et l'oraison. Après la clôture de l'office, nous pouvons ajouter nos dévotions. Je vérifie toujours les indications du livre liturgique que nous utilisons.

Exercice : Remettez dans l'ordre : oraison, intercessions, Notre Père. Placez ensuite les dévotions complémentaires.

55 - Un enfant ose demander

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Agnus : Si je ne comprends pas un mot, j'ai peur de déranger tout le monde.

Papa : Pendant l'apprentissage, ta question peut aider les autres. Durant la prière continue, garde-la pour le moment d'explication, sauf si tu as besoin d'une aide immédiate. Nous organiserons un vrai temps pour les questions.

Christine : Et nous écouterons ta question jusqu'au bout. Un élève qui cherche à comprendre doit pouvoir parler sans être moqué ou interrompu à chaque mot.

Christine : Le cas d'Agnus et de Jacques permet d'analyser des besoins différents. L'un commence à reconnaître les mots, l'autre apprend surtout par imitation orale. Dans votre travail, décrivez ce que vous observez avant de choisir une aide. Vous pourrez ensuite vérifier si cette aide lui permet de progresser.

56 - Une lecture à deux

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Ryan : Agnus, je lis la première phrase et tu reprends les derniers mots. Ensuite, nous échangeons une petite partie. Si tu hésites, je te laisse le temps de chercher.

Agnus : Quand tu attends, j'arrive à retrouver le mot tout seul.

Christine : C'est une aide précieuse. Accompagner ne signifie pas faire tout le travail à la place de l'enfant. Nous donnons un appui, puis nous le retirons progressivement pour que la personne gagne en confiance et en autonomie.

57 - Jacques apprend par l'oreille

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Papa : Jacques, écoute cette courte réponse. Tu n'as pas besoin de regarder toutes les lettres. Je la dis lentement, puis tu la reprends après moi.

Jacques : Je peux regarder ton visage pendant que tu parles ?

Papa : Oui. Cela peut t'aider à entendre et à articuler. Nous choisirons une phrase courte. Quand elle sera familière, nous en apprendrons une autre. Le progrès se construit par petites étapes ; il ne se mesure pas à la longueur de la récitation.

58 - La joie d'Élisabeth

Manuel : page imprimée 15 ; page PDF 19.

Papa : Agnus, pourquoi voudrais-tu demander la prière de sainte Élisabeth ?

Agnus : Parce qu'elle a accueilli Marie avec joie et reconnu la présence de Jésus.

Papa : Tu relies le nom d'une sainte à un épisode de l'Évangile. C'est mieux que retenir seulement une liste de noms.

Suavise : À votre tour, choisissez une personne biblique que vous connaissez. Dites ce que vous avez appris de sa rencontre avec Dieu, puis vérifiez le récit dans votre Bible.

59 - Merci pour les petites choses

Manuel : page imprimée 16 ; page PDF 20.

Agnus : Merci, Jésus, pour notre maison, la nourriture, les habits et les personnes qui prennent soin de nous.

Christine : Tu remarques des choses que nous utilisons chaque jour. Dire merci nous apprend à ne pas les considérer comme allant toujours de soi.

Grand-mère : Nous pouvons aussi remercier les personnes qui travaillent pour les préparer. La reconnaissance envers Dieu s'accompagne d'une attention concrète à ceux qui nous entourent, à la maison, à l'école et dans notre quartier.

60 - Les mots de Jacques

Manuel : page imprimée 16 ; page PDF 20.

Jacques : Merci pour la nuit, pour le lait et pour la machine qui lave nos vêtements !

Papa : Tu peux remercier Dieu avec tes mots, Jacques. Nous n'avons pas besoin de transformer ta prière en discours compliqué.

Christine : Les adultes peuvent aider à préciser une idée, mais ils laissent à l'enfant une vraie place. Nous l'écoutons sans lui dicter chaque syllabe. Cette confiance lui apprend à parler avec simplicité, puis à grandir dans la compréhension de sa foi.

61 - Prier pour apprendre

Manuel : page imprimée 16 ; page PDF 20.

Papa : Seigneur, aide-nous à chercher la vérité, à travailler avec sérieux et à mettre notre savoir au service des autres. Bénis les élèves, leurs familles et ceux qui les accompagnent.

Victor : Cette intention concerne aussi nos études au Collège du Sacré-Cœur.

Papa : Oui. La prière ne remplace pas l'étude. Elle nous aide à orienter notre travail. Après avoir demandé la sagesse, nous ouvrons notre livre, nous faisons les exercices et nous acceptons de corriger nos erreurs.

62 - Le désir d'annoncer l'Évangile

Manuel : page imprimée 15 ; page PDF 19.

Agnus : Je voudrais parler de Jésus à mes amis. Mais je ne connais pas encore beaucoup de choses.

Papa : Commence par écouter, apprendre et vivre ce que tu comprends. Tu peux parler simplement de l'amour de Jésus, sans prétendre répondre à toutes les questions. Si tu ne sais pas, cherche avec un adulte.

Christine : Et respecte celui qui t'écoute. Annoncer la foi n'est pas obliger quelqu'un à te répondre. La douceur et la vérité vont ensemble.

63 - Composer une intention simple

Manuel : page imprimée 16 ; page PDF 20.

Papa : Préparez une prière de trois phrases : un merci, une demande d'aide et une personne à confier. Vous pouvez la dire doucement ou l'écrire. Utilisez vos propres mots.

Hélène : Merci pour ceux qui m'aident à apprendre. Aide-moi à être patiente. Je te confie une amie qui se sent seule.

Papa : Ta prière est courte, claire et attentive à quelqu'un d'autre.

Exercice : Une intention en trois phrases : merci ; aide-moi ; je te confie une personne.

64 - Un cantique original

Manuel : page imprimée 17 ; page PDF 21.

Jérémie : Après l'office, nous pouvons chanter une composition préparée pour notre rencontre. Ses paroles rappellent la louange, la miséricorde et la place de Marie dans les récits que nous étudions.

Papa : Nous l'annonçons comme un chant original. Nous ne le présentons pas comme une nouvelle partie obligatoire des Laudes.

Victor : La partition garde les notes, les durées et les entrées. Nous pourrons donc le reprendre demain, sans dépendre du souvenir approximatif de chacun.

65 - Les voix graves commencent

Manuel : page imprimée 24 ; page PDF 28.

Apolinaire : Les voix graves commencent la phrase. Nous gardons une hauteur confortable et une intensité modérée. Il n'est pas nécessaire de forcer pour paraître plus solennel.

Jérémie : Écoutez d'abord le ton donné par l'instrument. Ensuite, nous entrons ensemble. À la fin, nous laissons la place au groupe qui répond.

Papa : Ce dialogue chanté nous apprend à soutenir une même prière avec des timbres différents. Chaque groupe participe, même lorsqu'il écoute en silence.

66 - La réponse des femmes

Manuel : page imprimée 24 ; page PDF 28.

Christine : Notre groupe reprend maintenant la même idée, dans un registre adapté à nos voix. Nous regardons le geste de départ et nous gardons les paroles intelligibles.

Suavise : Si une note est inconfortable, nous adaptons l'arrangement au lieu de demander à tout le monde de forcer.

Grand-mère : Je peux soutenir une phrase plus courte et écouter la suivante. L'assemblée accueille aussi les voix moins puissantes. L'unité ne demande pas que toutes les personnes produisent exactement le même son.

67 - La place des enfants dans le chant

Manuel : page imprimée 23 ; page PDF 27.

Hélène : Les adultes chantent longtemps. Quelle partie pouvons-nous prendre ?

Jérémie : Un refrain court, appris lentement. Nous le répétons d'abord avec vous, puis nous vous laissons le conduire. Les adultes soutiennent discrètement si un départ devient difficile.

Jacques : Et moi, je peux chanter Amen ?

Christine : Oui. Un mot chanté avec attention est déjà une participation réelle. Nous vous laisserons une place visible, et personne ne fera semblant de chanter à votre place.

68 - Bethléem et Cana

Manuel : page imprimée 17 ; page PDF 21.

Papa : Le cantique original évoque Bethléem, puis Cana. À Bethléem, nous contemplons la naissance de Jésus. À Cana, l'Évangile selon saint Jean raconte le signe accompli lors des noces.

Ryan : Pour suivre le chant, je peux donc associer chaque couplet à un épisode précis.

Papa : Oui. Regarde l'image, écoute les paroles et retrouve la référence biblique. Tu comprendras mieux ce que tu chantes, au lieu de retenir seulement une mélodie agréable.

69 - La Croix et le Cénacle

Manuel : page imprimée 18 ; page PDF 22.

Papa : Un autre couplet rappelle Marie auprès de la Croix. Le suivant évoque sa présence avec les disciples dans la prière, en attendant l'Esprit Saint.

Victor : Nous ne mélangeons pas les deux moments. Les images nous aident à suivre leur place dans le récit.

Grand-mère : Le chant peut porter la mémoire d'un enseignement. Mais pour approfondir, nous revenons aussi aux textes. La musique accompagne la compréhension ; elle ne dispense pas de lire et de poser des questions.

70 - L'Angélus après l'office

Manuel : page imprimée 18 ; page PDF 22.

Papa : L'Angélus rappelle l'Annonciation et l'Incarnation. Nous le plaçons ici après la clôture des Laudes. Une voix prononce le verset, l'assemblée répond, puis la prière se poursuit selon sa forme traditionnelle.

Ryan : En latin, j'ai besoin d'entendre la phrase plusieurs fois.

Papa : Nous travaillerons une courte formule à la fois. D'abord son sens, ensuite sa prononciation. Nous ne cherchons pas à aller vite pour donner l'impression de savoir.

71 - Comprendre avant de répéter

Manuel : page imprimée 19 ; page PDF 23.

Papa : Angelus Domini nuntiavit Mariae.

Christine : Et concepit de Spiritu Sancto.

Papa : Ces paroles rappellent l'annonce de l'ange à Marie et la conception par l'Esprit Saint. Écoutez leur découpage, puis reprenez doucement.

Hélène : Maintenant, je sais de quel événement nous parlons.

Christine : Pour apprendre une langue de prière, relier les sons au sens est essentiel. Si une syllabe reste difficile, nous ralentissons et nous reprenons seulement le passage qui pose problème.

72 - Une prière et son contexte

Manuel : page imprimée 20 ; page PDF 24.

Papa : Expliquez la différence entre les Laudes, un chant original et une dévotion comme l'Angélus. Donnez pour chacun son rôle dans notre rencontre.

Ryan : Les Laudes suivent le texte et l'ordre liturgiques. Le chant original accompagne notre rencontre et nos exercices. L'Angélus est une dévotion que nous avons placée après l'office. Je peux ainsi participer sans confondre les trois ensembles.

Exercice : Distinguez : office liturgique, chant original, dévotion familiale. À quel moment les utilisons-nous ?

73 - Saint Michel sans effrayer

Manuel : page imprimée 19 ; page PDF 23.

Jacques : Pourquoi l'image de saint Michel me semble si forte ?

Papa : Elle exprime la confiance dans l'aide de Dieu face au mal. Nous n'avons pas besoin de montrer des images effrayantes pour apprendre à prier. Nous demandons d'être gardés dans le bien, la vérité et la paix.

Christine : Si une image inquiète un enfant, nous l'écoutons et nous expliquons calmement. Le but de cette rencontre est de transmettre la confiance, pas de provoquer la peur.

74 - Les saints et les proches

Manuel : page imprimée 4 ; page PDF 8.

Grand-mère : Nous pensons aux saints, mais aussi aux personnes de notre famille qui sont mortes.

Papa : Nous confions nos défunts à la miséricorde de Dieu. Un tableau lumineux peut exprimer notre espérance ; il ne constitue pas une preuve de ce que nous ne connaissons pas.

Victor : Dans un récit, nous devons donc distinguer une image symbolique et un fait établi.

Papa : Oui. La foi, la tendresse et le respect de la vérité peuvent être présents ensemble dans notre manière de raconter.

75 - Une louange qui devient service

Manuel : page imprimée 20 ; page PDF 24.

Christine : Les prières sont terminées. Qui veut aider à préparer la table ?

Victor : Je vais chercher les assiettes.

Hélène : Je peux poser les serviettes.

Papa : Regardez ce passage : nous quittons l'oratoire, mais nous ne quittons pas la charité. La patience apprise dans la prière trouve maintenant un travail très concret. Chacun reçoit une tâche adaptée à ses capacités. Les plus petits peuvent participer sans porter ce qui est lourd ou brûlant.

76 - Le petit déjeuner

Manuel : page imprimée 21 ; page PDF 25.

Jacques : Est-ce que je peux avoir du chocolat ?

Christine : Nous allons préparer ton lait et ton pain. Assieds-toi confortablement, puis attends que les adultes terminent le service.

Suavise : Les boissons chaudes restent hors de portée des petits. Nous prenons le temps de vérifier avant de leur donner une tasse.

Papa : Un repas partagé apprend aussi l'attention. Nous remarquons celui qui n'a pas encore été servi, nous demandons poliment et nous remercions ceux qui ont préparé la nourriture.

77 - Regarder un film ensemble

Manuel : page imprimée 21 ; page PDF 25.

Ryan : Nous pouvons regarder une production de Nibizi Studio pendant le repas ?

Papa : Choisissons un passage adapté, puis gardons un volume qui permet de nous entendre. Nous pouvons aussi arrêter l'image pour expliquer une question, au lieu de laisser défiler ce que les plus petits ne comprennent pas.

Christine : Le film devient un support de dialogue. Nous regardons avec les enfants et nous leur laissons le temps de formuler ce qu'ils ont retenu, avec leurs propres mots.

78 - La création et la reconnaissance

Manuel : page imprimée 21 ; page PDF 25.

Agnus : Papa, est-ce que Dieu a créé le soleil et les animaux ?

Papa : La foi chrétienne reconnaît en Dieu le Créateur de tout ce qui existe. Le récit de la Genèse nous invite à recevoir le monde avec gratitude et à respecter la création.

Victor : Cela nous donne aussi une responsabilité : prendre soin des êtres vivants et ne pas gaspiller.

Christine : Aujourd'hui, nous pouvons commencer par un geste simple à la maison, à notre mesure.

79 - Prendre soin sans gaspiller

Manuel : page imprimée 22 ; page PDF 26.

Hélène : J'ai pris plus de pain que je ne pouvais manger.

Christine : La prochaine fois, commence par une petite portion. Tu pourras en reprendre si tu as encore faim.

Papa : Remercier pour la nourriture nous invite à la respecter. Nous pensons aussi aux personnes qui ont travaillé pour la produire et à celles qui en manquent. La prière de reconnaissance devient plus vraie lorsqu'elle s'accompagne d'une habitude attentive et d'un partage possible.

80 - Retrouver les proches

Manuel : page imprimée 22 ; page PDF 26.

Papa : Après cette rencontre, nous préparerons une visite aux proches. Il ne faut pas attendre seulement les grandes fêtes pour prendre des nouvelles.

Ryan : Nous pourrions appeler Innocent et sa famille pour convenir d'un moment.

Papa : Oui. Nous demandons ce qui leur convient. Une visite est un accueil réciproque, pas une obligation imposée au dernier moment.

Grand-mère : Et nous prenons aussi le temps d'écouter leur vie. Venir voir quelqu'un, ce n'est pas parler uniquement de soi.

81 - De la prière à un geste

Manuel : page imprimée 22 ; page PDF 26.

Christine : Choisissez un geste à accomplir aujourd'hui après le film : aider, appeler un proche, partager ou demander pardon. Précisez quand vous le ferez et pour qui.

Victor : Après le repas, je rangerai la table avec Ryan. Puis je prendrai des nouvelles de Grand-mère avant de reprendre mon travail. Mon engagement est précis et je pourrai vérifier si je l'ai tenu.

Exercice : Je vais faire quoi ? Pour qui ? À quel moment aujourd'hui ? Écrivez un engagement réaliste.

82 - Regarder, écouter, répéter

Manuel : page imprimée 23 ; page PDF 27.

Papa : Revenons à notre méthode. D'abord, regarder ce qui est montré. Ensuite, écouter la phrase entière. Puis, répéter sans se précipiter. Ces trois mouvements préparent la compréhension.

Suavise : L'adulte montre un exemple suffisamment lent pour être suivi. Il n'exige pas un résultat parfait au premier essai.

Christine : Vous pouvez reprendre une scène du film, arrêter la lecture et pratiquer. Une reprise attentive est souvent plus utile que regarder plusieurs leçons d'affilée sans rien essayer.

Papa : Pour les étudiants accompagnateurs, le manuel propose un parcours de quinze semaines. Ce film sert de démonstration commune ; il ne remplace pas toutes les lectures, les analyses et les ateliers. Utilisez les scènes comme des situations à observer, puis confrontez vos remarques aux sources du cours.

83 - Comprendre et transmettre

Manuel : page imprimée 23 ; page PDF 27.

Ryan : Après avoir répété, je dois expliquer ce que j'ai compris. Puis je peux aider quelqu'un d'autre.

Papa : Exactement. Si tu ne peux pas expliquer un mot simplement, reviens au passage et pose une question. Transmettre demande de vérifier ce que l'on sait.

Victor : Pour mon exercice, je vais apprendre à Jacques une réponse courte. Je lui montrerai le départ, j'écouterai son essai et je lui dirai une chose précise qu'il a bien réussie.

84 - Un élève devient accompagnateur

Manuel : page imprimée 14 ; page PDF 18.

Victor : Jacques, je vais parler, puis tu répondras. Regarde mon geste de départ. Nous essaierons sans nous presser.

Jacques : J'ai commencé trop tôt.

Victor : Oui, mais tu as bien retenu les mots. Cette fois, attends que je baisse la main.

Papa : Vous avez entendu la correction : Victor nomme une réussite et une amélioration précise. Il n'étiquette pas Jacques comme un mauvais élève. Cette manière d'accompagner peut servir dans beaucoup d'autres apprentissages.

85 - Préparer une rencontre autonome

Manuel : page imprimée 24 ; page PDF 28.

Apolinaire : Si nous organisons la prochaine rencontre sans vous, que devons-nous préparer ?

Papa : Le passage du manuel, les livres, les rôles, les réponses et les chants dont vous connaissez les paroles et la mélodie. Testez aussi le son avant de commencer.

Christine : Choisissez une personne pour conduire et une autre pour aider les enfants. Prévoyez un temps d'apprentissage, puis un moment de prière adapté. Une préparation simple évite de chercher toutes les réponses pendant la rencontre.

Papa : Votre préparation peut devenir un projet pastoral : annoncez un objectif, choisissez un texte, répartissez les rôles et prévoyez comment vérifier la compréhension. Après la rencontre, notez une réussite et une difficulté. Cette observation vous aidera à préparer une séance suivante mieux adaptée.

86 - Écouter le résultat

Manuel : page imprimée 26 ; page PDF 30.

Jérémie : Après un enregistrement, nous écoutons quelques passages. Les mots sont-ils compréhensibles ? Les voix entrent-elles au bon moment ? L'instrument laisse-t-il entendre le texte ?

Victor : Si un passage pose problème, nous reprenons ce passage, pas forcément tout le film.

Papa : La qualité progresse grâce à des observations précises. Dire seulement que tout est mauvais n'aide pas. Nous identifions ce qui fonctionne, puis une correction utile, et nous vérifions le résultat après l'avoir faite.

Papa : Pour une version radiophonique, expliquez ce qu'une image aurait montré. Pour une version vidéo, assurez-vous que le texte reste lisible. Ce sont deux formes de transmission qui demandent des choix différents. La qualité technique doit servir l'écoute, la compréhension et la participation.

87 - Trois questions pour vérifier

Manuel : page imprimée 26 ; page PDF 30.

Christine : Première question : qu'est-ce qu'une antienne ? Deuxième question : pourquoi attendons-nous la fin du soliste ? Troisième question : comment aidons-nous un petit enfant qui ne lit pas encore ?

Hélène : L'antienne est une courte formule liée au psaume ou au cantique. Nous attendons pour écouter et répondre ensemble. Pour le petit enfant, nous choisissons une phrase courte, apprise par l'oreille.

Papa : Très bien. Vous pouvez vérifier votre réponse dans le glossaire du manuel, puis la reformuler sans le regarder.

88 - Votre prochaine rencontre

Manuel : page imprimée 27 ; page PDF 31.

Papa : Préparez maintenant une petite rencontre : qui sera présent, quel passage utiliserez-vous, qui conduira la réponse et quel service suivra la prière ? Prenez des notes que vous pourrez réellement utiliser.

Suavise : Notre préparation inclut un adulte conducteur, un adolescent accompagnateur et une courte réponse pour les enfants. Après la prière, nous prendrons des nouvelles d'une personne isolée.

Papa : Le dossier du cours distingue l'exégèse, le journal de réflexion, l'animation, le projet et l'examen final. Le barème du projet examine notamment l'exactitude théologique, la distinction entre liturgie et dévotions, la pédagogie et les sources. Relisez ces critères avant de remettre votre travail.

Exercice : Préparez une rencontre avec quatre repères : participants, passage, rôles, geste de charité. Vérifiez que les plus petits ont une place.

89 - Une habitude qui grandit

Manuel : page imprimée 27 ; page PDF 31.

Papa : Nous arrivons au terme de cette rencontre. Vous avez appris à vous repérer, à écouter, à répondre et à aider quelqu'un. Reprenez une étape à la fois, avec régularité et confiance.

Christine : Gardez votre manuel et vos notes. Lors de la prochaine rencontre, commencez par expliquer ce que vous avez mis en pratique.

Grand-mère : Une famille grandit dans la prière comme dans l'amour : en se retrouvant, en s'écoutant et en recommençant avec patience.

90 - Foi, savoir, amour

Manuel : page imprimée 27 ; page PDF 31.

Chant : Reprise du chant original d'envoi. Générique : Angelo Nibizi, Nibizi Technologies, Collège du Sacré-Cœur de Gatineau, Québec.

Action : Les familles quittent l'oratoire et se retrouvent autour de la table. Paroles et notes restent lisibles.

Sources et crédits

Source principale : Introduction à la prière catholique romaine en famille, PRF-101, édition 2026 fournie par Angelo Nibizi. Les deux versions sources sont archivées sans altération.

Les références bibliques, liturgiques et magistérielles à approfondir figurent dans le manuel, notamment pages PDF 31 et 38. Le film privilégie des dialogues originaux, des explications et de brèves formules de prière. Il ne reproduit pas intégralement l'hymne contemporain mentionné dans le manuel.

Musique du film : mélodie et arrangement originaux, orgue synthétique local, voix chantées contrôlées par notes avec Nibizi-WORLD. Voix parlées : Microsoft Edge, selon l'autorisation enregistrée pour cette production. Images : illustrations du manuel et tableaux photographiques fictifs créés pour le film.

Le dossier de diffusion contient les paramètres techniques mesurés. Les versions de remise ne constituent pas une acceptation de programmation par une chaîne ou une radio. Toute station peut demander un format ou une durée particuliers.